E.K. WATERHOUSE.

CATALOGUE DES TABLEAUX

EXPOSÉS

AU MUSÉE DE TROYES

Le Musée est ouvert au public :

Le Dimanche et les jours fériés, pendant l'été, de une heure à cinq heures ; et pendant l'hiver, de midi à quatre heures. — Il est visible tous les jours, moyennant une rétribution facultative, pour les personnes qui s'adresseront au concierge. Elles devront inscrire leur nom et leur adresse sur un registre déposé dans une des salles de peinture. — Tous les jours de la semaine, excepté le Lundi, les galeries sont ouvertes aux étudiants munis d'une carte signée par l'un des Conservateurs.

Les personnes qui voudraient faire des dons au Musée sont priées de s'adresser à MM. les Conservateurs.

Conservateur du Musée de Peinture :

M. D. ROYER, 3, rue Thiers.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

EXPOSÉS AU

MUSÉE DE TROYES

FONDÉ ET DIRIGÉ

PAR LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE L'AUBE

SEPTIÈME ÉDITION



Prix : 75 centimes

TROYES

AU MUSÉE, RUE DU MUSÉE

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

1907

INTRODUCTION

Les Beaux-Arts ont été de tout temps fort en honneur dans notre ville, où les artistes ont toujours trouvé chez les habitants, grands seigneurs, membres du haut clergé, magistrats et riches négociants, bonne affection et grand encouragement; les monuments encore existants et ce qui reste de ceux qui ont été détruits témoignent qu'à toutes les époques les peintres, les sculpteurs, les peintres-verriers, tous les ouvriers d'art ont été, dans notre pays, encouragés et soutenus par des amateurs éclairés et généreux, qui ont su les retenir près d'eux, en leur demandant d'importants et magnifiques travaux.

Les églises, les chapelles, les hôtels particuliers, les édifices municipaux et la plus grande partie des curiosités d'art qui sont à Troyes datent du XII[e] au XVII[e] siècle, et font de notre cité une des villes les plus pittoresques de France offrant des sujets d'études aussi intéressants que variés.

Toutes les précieuses richesses qui décoraient ou meublaient les demeures princières, nos mo-

numents et les riches habitations particulières, n'étaient pas toujours à l'abri d'une disparition, d'un accident ou même d'une destruction complète ; aussi, la pensée de les réunir dans un lieu sûr, et spécialement aménagé, pour les conserver à l'admiration et à l'instruction des populations, avait dû, aux périodes troublées de notre histoire, bien certainement venir à l'esprit des véritables amis des arts.

Pourtant, ce n'est qu'après l'ouverture à Paris, en 1794, des salles du Muséum français, formé de l'ancienne collection des rois de France et d'œuvres d'art provenant des églises et des couvents, que quelques villes de province songèrent à créer des musées avec les tableaux, statues, etc., laissés dans les châteaux et les maisons conventuelles à la suite de l'émigration et de la dispersion des ordres religieux. Cependant, à Troyes, la préoccupation de former un Musée s'était déjà fait sentir en 1790. En effet, un arrêté du Conseil départemental, en date du 13 décembre de cette année, indique les mesures à prendre pour assurer la conservation des bibliothèques et monuments qui pourraient intéresser les arts et les belles-lettres, mais le local nécessaire pour recevoir les richesses à conserver manquait. C'est alors que, pour y suppléer, le Comité du bien public demanda au Conseil départemental d'ériger la Cathédrale en

Musée tout en la conservant au culte. — Il était possible de placer dans cette église les tableaux et les objets religieux, — mais pour les tableaux d'histoire, les sculptures et objets profanes, il n'y fallait pas penser. On mit donc une grande lenteur à répondre au vœu du Comité du bien public et, comme les bâtiments de Notre-Dame-aux-Nonains, aujourd'hui la préfecture, étaient devenus vacants, on prit la résolution d'y déposer les objets d'art et les tableaux recueillis à la chapelle Godefroy, à Marcilly-le-Hayer et à Saint-Liébault (domaine des Ducs d'Estissac).

C'est seulement en 1833 que le Musée fut définitivement créé. A cette époque, il ne se composait que des 7 tableaux concédés par le Département. C'était une partie des toiles jugées intéressantes par les commissaires nommés par arrêté du Conseil général en date du 13 décembre 1792 ; commissaires qui avaient pour mission de réunir les objet d'art et surtout les tableaux existants dans les châteaux des émigrés, ou les maisons religieuses supprimées. A ces 7 tableaux vinrent s'ajouter les 46 peintures sur toile, bois ou cuivre, provenant du cabinet de M. Morlot et légués par lui ; ce qui élève à 53 le nombre des peintures exposées. Le portrait de ce généreux donateur, peintre amateur, né à Langres, mais fixé à Troyes, est catalogué au présent livret sous le n° 292 ; il a été peint par H. Valton.

L'année suivante, l'*Annuaire* publie, sous forme de notice, le premier catalogue du Musée, qui ne comprend que les 7 tableaux concédés par le Département. Dans le même ouvrage, en 1835, paraît un supplément au catalogue du Musée, classant les 36 tableaux retirés des bâtiments de la Préfecture, où ils avaient été déposés provisoirement, peintures provenant de la chapelle Godefroy et autres localités, ce qui porte, en comprenant les 46 peintures léguées par M. Morlot, à 89 le nombre total des nos de la collection.

En 1850, une nouvelle notice sur les tableaux exposées au Musée nous fait connaître que ce nombre s'est élevé à 132, dont 23 toiles de Natoire enlevées à la chapelle Godefroy [1].

Un nouveau catalogue, comprenant toutes les

---

[1] Neuf toiles peintes par cet artiste (les quatre saisons et cinq autres sujets) manquent à notre collection, elles ont été probablement vendues, comme tant d'autres, en même temps que différents objets mobiliers de la Préfecture mis au rebut. Du reste, si l'on se reporte aux inventaires, que l'on peut consulter aux Archives de l'Aube, on constate que le nombre total des tableaux réunis à la Préfecture aurait été de 255, parmi lesquels beaucoup se recommandaient par leur remarquable composition et leur brillante exécution; sur ce nombre, quelques-uns ont été restitués à la famille Séguier, d'autres ont été donnés pour orner le château de Pont-sur-Seine et la chapelle du Collège de Troyes, et enfin, beaucoup ont disparu, à différentes époques, ou à la suite des ventes ordonnées par l'Administration départementale.

M. Gréau, dans la notice qui précède le catalogue du

collections dont se compose le Musée, est publié en 1864; il est précédé d'une savante introduction due au Conservateur de cette époque, M. Gréau; il nous apprend que le total des peintures exposées s'élève à 193. Pour la première fois, une notice descriptive est consacrée à chaque tableau.

Mais le volume était trop important et surtout le prix trop élevé. La nécessité de séparer les collections s'imposa et un livret plus abrégé fut

---

Musée, en 1864, nous donne le compte qu'il a établi d'après ses recherches :

Vendus en 1793	72	tableaux
Il reste à l'église Saint-Remi, sur 7 tableaux délivrés à la chapelle du Collège	5	—
Restitués à la famille Séguier	2	—
Au château de Pont-sur-Seine, en 1813	6	—
Vendus en 1838	3	—
Vendus en 1849	17	—
A la Préfecture, en 1864	5	—
Au Musée	37	—
Disparus à différentes époques	108	—
	255	tableaux

La vente la plus malheureuse a été celle du 20 janvier 1849, dans laquelle l'une des plus belles toiles de Natoire, représentant Léda que Jupiter s'apprête à frapper d'une flèche, a été vendue. A quels prix ont été adjugés ces tableaux? Nous n'avons pu, dans nos recherches, nous en rendre compte. — Mais il est probable qu'ils ont été donnés vraiment pour rien. — La liste ci-après des objets qui ont été présentés à la vente, liste déposée aux Archives du département, peut fournir à ce sujet de précieux renseignements.

Vente des objets mobiliers de la Préfecture et de vieux matériaux déposés au Palais de Justice.

Vu l'art. 29 de la loi du 10 mai 1838, autorise M. le Préfet à vendre aux enchères :

publié en 1879 par M. Le Brun-Dalbanne, qui était alors conservateur. Ce livret ne contenait plus que 152 numéros, un certain nombre de toiles ayant été reléguées, à tort, au magasin.

En 1882, le nouveau conservateur, M. Pron, ajoute au livret de 1879 un supplément qui constate au Musée l'existence de 295 peintures ; le placement de toutes ces toiles était très difficile, le local construit en 1860, au moyen d'une

---

1° Les objets ci-après détaillés et estimés la somme de 200 francs :

Une fontaine à filtre.
Un secrétaire.
Un décalitre en cuivre.
Une colonne en bois.
Un pilastre en bois.
Un lot de planches.
Trois portes piquées.
Une table de jeu.
Vieux quinquets.
Cinq tableaux sans cadre.
Un lot de ferraille.
Quatorze fauteuils couverts en étoffe de Perse, chaises.
Un coucher et deux oreillers aussi en étoffe Perse.
Douze fauteuils couverts en velours vert.
Une bergère couverte en velours vert.
Une presse à autographier, et ses accessoires.
Un petit paravent.

2° Et les matériaux indiqués dans l'état estimatif par l'architecte du département et montant à 102 francs 54 centimes.

Sur cette liste, cinq tableaux seulement devaient être mis en adjudication, et cependant M. Gréau en porte 17 dans le résumé de ses renseignements. — Il est donc probable que douze autres toiles ont été ajoutées à la vente, — augmentation d'autant plus regrettable, que tous ces tableaux sont perdus à jamais pour nous.

souscription publique, étant tout à fait insuffisant. C'est alors qu'en 1890, M. J. Audiffred, grand bienfaiteur et excellent ami des arts, dont le souvenir sera éternellement conservé à Troyes, sa ville natale, offrit les fonds nécessaires à la construction d'un bâtiment, qui porte son nom, aussi important que celui construit en 1860. Cet agrandissement a permis de grouper dans la *salle Audiffred* toutes les œuvres de nos contemporains et d'établir dans l'ensemble du Musée, et selon le possible, un classement d'après les époques d'exécution qui facilite les recherches, classement qui nous a paru excellent à suivre et dont tout le mérite revient à notre regretté prédécesseur, M. Pron, peintre de beaucoup de talent et d'un caractère très sympathique.

Le nombre toujours croissant des tableaux composant la galerie de peinture du Musée nécessitait, en 1897, une nouvelle édition du catalogue comprenant 457 numéros.

Depuis cette époque, à la grande satisfaction des amateurs d'art de notre ville, la collection de peintures du Musée de Troyes s'est encore considérablement accrue. La publication d'un nouveau catalogue nous a paru urgente.

Ce nouveau catalogue contient 550 numéros, c'est-à-dire 93 de plus que celui de 1897. Cette augmentation est due non seulement à la

Société Académique, qui emploie toutes les ressources dont elle dispose à d'intéressantes acquisitions, mais aussi aux envois de l'Etat et aux dons faits par les amis de nos collections et par des artistes qui, pour offrir de sérieux documents d'étude aux jeunes gens désirant suivre la carrière des arts, ont bien voulu se dessaisir de quelques-unes de leurs œuvres. A tous ces généreux donateurs, dont on trouvera les noms inscrits au présent catalogue, il y a lieu d'adresser ici de bien sincères remerciements. Nous avons continué à donner une description abrégée de la composition de chaque tableau. Cette description permettra de les reconnaître partout où ils pourraient aller et, de plus, elle aura pour résultat d'attirer l'attention du visiteur sur une œuvre d'un grand intérêt.

Les attributions d'auteur qui présentent les apparences de la vérité ont été maintenues, mais nous n'avons pu conserver celle du tableau portant le n° 238 de l'ancien catalogue, représentant un hidalgo jouant de la guitare et attribué à Velasquez ; nous l'avons reporté aux inconnus.

Le Conservateur de la peinture,

D. ROYER.

Juillet 1907.

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS

H.	Hauteur.
L.	Largeur.
T.	Toile.
B.	Bois.
C.	Cuivre.
Fig	Figures.
Gr. nat.	Grandeur naturelle.
Dem. nat.	Demi-nature.

La lettre M., précédant un nom d'auteur, indique que l'artiste est vivant.

CATALOGUE DES TABLEAUX

EXPOSÉS

AU MUSÉE DE TROYES

ALLEGRAIN (Gabriel), *né à Paris en 1670, mort en 1748.*

Élève d'Etienne Allegrain, son père, et de Francis Millet.

1. — *Paysage composé.*

H. 0,46. — L. 0,65. — T.

ALBANI (Francesco) [attribué à], *né à Bologne en 1578, mort en 1660.*

2. — *Le Christ en croix, deux anges l'adorent.*

Diamètre 62 cent. — T. — Rond.

Ancienne collection Campana. — Donné par l'État, 1863.

3. — *Le Jugement de Pâris.*

H. 0,46. — L. 0,67. — T. — Cadre ovale.

Le berger Pâris décerne la pomme à Vénus.

4. — *Diane chassant la nymphe Calisto.*

Cadre ovale, pendant du précédent.

Entourée de ses nymphes, Diane désigne Calisto comme indigne de ses compagnes.

Ces deux derniers tableaux légués à la Ville pour le Musée par M. Désiré Argence, 1892.

ARNAUD (François-Anne), *né à Troyes en 1788, mort en la même ville en 1840.*

Élève de Vincent, de Gros et de David.

5. — *Napoléon Ier passant le mont Saint-Bernard.*

Copie réduite du tableau de David.

H. 1,16. — L. 0,90. — T. — Dem. nat.

Donné par M. Jean-Baptiste-Joseph Renauld, 1875.

6. — *Vue de l'ancienne porte Saint-Jacques, à Troyes.*

H. 0,67. — L. 1m. — T.

Cette porte fut construite vers le milieu du xvie siècle et détruite en 1831.

7. — *Vue de l'ancienne porte de Paris, à Troyes.*

H. 0,67. — L. 1m. — T.

Détruite en 1859.

8. — *Tête d'étude.*

H. 0,37. — L. 0,40. — T. — Gr. nat.

Donné par M. Auguste Truelle, 1861.

9. — *Portrait de M. Camusat de Vaugourdon.*

H. 0,63. — L. 0,52. — T. — Gr. nat. — Ovale.

Don de M. Alex. Regnault, 1896.

10. — *Portrait de Mme Carteron.*

H. 0,92. — L. 0,75. — T.

Don de Mme veuve Pigeotte, 1900.

11. — *Portrait de M. l'Abbé Sompsois.*

H. 0,64. — L. 0,54.

Don de Mme veuve Dosseur, 1897.

12. — *Portrait de Mme Sompsois.*

Mère de M. l'abbé Sompsois.

H. 0,64. — L. 0,54. — T.

Donné par Mme veuve Dosseur, 1897.

AVIAT (Auguste), *né à Arcis-sur-Aube en 1820, mort à Troyes le 3 février 1876.*

13. — *Après la pluie, paysage.*

H. 0,46. — L. 0,86. — B.

Au premier plan, une mare ; à droite et à gauche, quelques vieux arbres, teintés par l'automne, se profilent sur un ciel couchant ; au fond, des collines.

Signé à gauche : A. Aviat.

Acquis par la Société Académique, 1876.

M. **AVIAT** (Jules), *né à Brienne-le-Château.*

Élève de MM. Hébert et Bonnat. — Mention honorable, 1879 ; médaille 3e cl., 1887 ; médaille, 1889 (E. U.) ; médaille 2e cl., 1898 ; médaille bronze, 1900 (E. U.).

14. — *Les Forgerons.*

H. 1,10. — L. 1,62. — T.

Six ouvriers sont occupés à battre le fer sur l'enclume.

Signé à gauche : Jules Aviat.

Donné par l'État, 1884.

AXENFELD (Henri), *né à Odessa, naturalisé français.* Élève de Léon Cogniet.

15. — *Portrait du temps jadis.*

H. 1,28. — L. 0,95. — T. — Gr. nat.

Don de M. Michel Ménétret, 1895.

M. **AXILETTE** (Alexis), *né à Durtal (Maine-et-Loire).*

Élève de Gérôme. — Mention honorable, 1884 ; Prix de Rome, 1885 ; médaille 2e cl., 1891 ; H. C. ✱, 1903.

16. — *Portrait du Docteur Carteron.*

H. 1,50. — L. 1,15. — T.

Il est représenté debout, coiffé d'une calotte, et la main gauche dans la poche du pantalon.

Don de M. Carteron fils, 1898.

BAILLY (Félix), *né à Troyes en 1822, mort en la même ville en 1892.*

17. — *Gerbe de fleurs des champs.*

H. 1m. — L. 0,58.

Acquis par M. J. Audiffred et la Société Académique, 1890.

M. **BALFOURIER** (Adolphe-Paul-Émile), *né à Montmorency (Seine-et-Oise), le 11 août 1816.*

Élève de Rémond. — Médaille 3e cl., 1844 ; médaille 2e cl., 1846.

18. — *Vue prise dans le Var.*

H. 1,32. — L. 2m. — T.

A droite, un groupe d'arbres aux branches contournées se détache sur un ciel lumineux et profond ; à gauche, d'autres arbres ; au milieu, un vaste étang au bord duquel se montre un cerf.

Signé à droite : Ad. Balfourier.

Donné par l'auteur, 1876.

19. — *La rade d'Hyères.*

H. 0,37. — L. 0,55. — T.

Terrains accidentés couverts d'oliviers, avec une ruine à droite ; au fond, la rade.

Signé à droite : Ad. Balfourier.

Donné par l'auteur, 1860.

BEAUCÉ (Jean-Adolphe), *né à Paris.*
Élève de Ch. Basin.

20. — *Napoléon au pont d'Arcis.*

H. 1,25. — L. 1,60. — T.

On aperçoit, dans le fond, le clocher de l'église à droite, et le château à gauche.

Donné par l'État, 1892.

BEAULIEU (Anatole-Henri de), *né à Paris.*
Médaille, 1868.

21. — *Bachi-Bouzouk.*

Etude. — H. 0,42. — L. 0,25. — C.

Don de M. Albert Mérat, 1906.

M. **BEAUVAIS** (Armand), *né à Bar-sur-Aube.*
Élève de Desjobert et de Gérôme. — Médaille 3e cl., 1882 ; médaille bronze, 1889 (E. U.); médaille 2e cl., 1890 ; médaille bronze, 1900 (E. U.).

22. — *Vaches à l'abreuvoir.*

H. 0,78. — L. 1,28. — T.

Une jeune femme vient d'amener cinq vaches à la rivière, un petit chien brun l'accompagne ; quelques abrisseaux croissent sur le terrain en déclive ; à droite, une prairie s'étend jusqu'à une colline faisant le fond du tableau. Ciel nuageux

Signé à gauche.

Donné par M. J. Audiffred, 1890.

BÉGA (Cornélis), *né à Harlem en 1620, mort en 1664.*
Élève d'Adrien Van Ostade.

23. — *Scène d'intérieur.*

H. 0,44. — L. 0,54. — B.

Autour d'un tonneau debout, servant de table, une famille est assise ; deux hommes chantent, d'autres écoutent près d'un foyer ; une mère fait boire ses enfants ; à droite, au premier plan, un chien blanc, un chapeau et un chaudron.

Acquis par la Société Académique.

BELGRAND, *ingénieur des Eaux et directeur des Embellissements de Paris.*

24. — *Portrait de M. de la Hupproye.*

Copie d'après Abel de Pujol.

H. 0,90. — L. 0,72. — T. — Gr. nat.

Acquis par la Société Académique, 1895.

BELLEL (Jean-Joseph), *né à Paris.*

Élève de Justin Ouvrier. — Médaille de 1re cl., 1848 ; ✱, 1860.

25. — *Jésus et la Samaritaine.*

H. 1,04. — L. 1,50. — T.

A gauche, de grands arbres sur un terrain rocailleux ; au second plan, Jésus, assis sur une pierre, s'entretient avec la Samaritaine ; au loin, sur un monticule, les murailles et édifices d'une ville.

Donné par M. l'abbé Coffinet, 1876.

BELLOCHE (Jean-Jacques), *né à Paris.*

26. — *Château et village de la Dorche (Ain).*

H. 1,40. — L. 1,80. — T.

Au premier plan, la rivière ; à droite, un moulin au pied de grands arbres ; à gauche, le village dominé par le château.

Signé à gauche : Belloche, 1837.

Donné par l'État.

BÉRAUD (Jean), *né à Saint-Pétersbourg de parents français.*

Médaille 3e cl., 1882; 2e cl. 1883; ✱, 1887; médaille or, 1889 (E. U.); O ✱, 1894.

27. — *Madeleine. (Esquisse.)*

H. 0,46. — L. 0,38. — T.

Signé en bas à droite : *à Albert Mérat,*
Jean Béraud.

Don de M. Albert Mérat, juin 1907.

BERGHEM ou **BERCHEM** (Nicolas), *né à Harlem, en 1624, mort en 1683.*

Élève de Goyen, J. Wils et J.-B. Weenix.

28. — *Paysage avec animaux.*

H. 0,35. — L. 0,42. — B.

Deux femmes, l'une debout, l'autre trayant une chèvre, sont entourées de quelques vaches et moutons ; au second plan, à droite, apparaît un berger vu à mi-corps ; à gauche, au fond, un homme conduisant deux vaches et un mouton.

Signé à droite: Berghem, F.

Répétition, avec quelques variantes, d'un tableau du Louvre, n° 24 du Catalogue.

Acquis par la Société Académique.

29. — *Paysage avec portique en ruines et animaux.*

H. 0,66. — L. 0,83. — T.

A droite, auprès d'une fontaine surmontée d'une vasque et d'un triton à cheval sur un dauphin, deux femmes sont entourées de vaches, chèvres et moutons ; au second plan, un portique en ruines avec colonnes ; à gauche, au fond, une rivière et un pont.

Donné par Mme veuve Husson, 1880.

BIARD (François), *né à Lyon, 1798, mort en 1882.*

Élève de Revoil. — Médaille 2e cl., 1827 ; médaille 1re cl., 1836 ; ✻, 1838.

30. — *Exploration dans les mers polaires.*

H. 0,49. — L. 0,65. — T.

Au dernier plan, des navires dans le brouillard ; au deuxième, deux vaisseaux dont les vergues et les agrès sont couverts de glaçons ; au premier plan, un canot avec des personnages au milieu de gros blocs de glace.

Don de M. Albert Mérat, 1906.

BIENNOURY (Victor-François-Éloi), *né à Bar-sur-Aube, en 1813, mort à Paris.*

Élève de Drolling. — Grand prix de Rome en 1842, médaille 1864.

31. — *Le mauvais riche.*

H. 2,95. — L. 4,40. — T. — Fig. gr. nat.

Étendu sur un lit, dans un état voisin de l'ivresse, il tend sa coupe à une esclave demi-nue, et sourit à la courtisane qui est à ses côtés ; sur le premier plan à droite, un pauvre, couché sur ses haillons, tend les mains pour recevoir les miettes du festin ; un chien lèche ses plaies. Derrière le mauvais riche, adossé à une colonne, l'ange des ténèbres s'appuie sur son épée ; à droite du tableau, la tête penchée et enveloppée dans ses ailes, l'ange de la miséricorde regarde le pauvre étendu à ses pieds.

Signé à gauche : Biennoury, Rome, 1848.

Donné par l'État, 1850.

32. — *Appelles peignant le tableau du jugement de Midas.*

H. 1,04. — L. 0,80. — T.

Au milieu du tableau, le peintre grec Appelles exécute le portrait de Midas, auquel Apollon fait pousser des oreilles d'âne pour le punir d'avoir préféré la musique de Pan aux sons divins de sa lyre.

Signé à gauche : V. Biennoury, 1865.

Donné par l'État, 1868.

33. — *Ésope et son maître le philosophe Xantus.*

H. 1,12. — L. 0,77. — T.

Xantus s'apprête à punir Ésope, qu'il soupçonne de mensonge.

Signé : V. Biennoury, 1868.

Donné par l'État, 1869.

BIVA (Paul), *né à Paris.*

Élève de Corot.

34. — *Le matin à Villeneuve-l'Etang.*

H. 0, 82. — L. 0,72. — T.

Sous le porche d'une maison rustique, enguirlandé de vigne et de feuillages, une femme coiffée de rouge ; dans la cour, des canards et des poules ayant pour demeure un tonneau défoncé renversé sur un fumier ; au fond, un coteau avec une ruine se détachant sur un ciel gris nuageux.

Signé à droite : Biva.

Acquis par la Société Académique.

BLÈS (Henri Met de), *dit* **CIVETTA** *; il habitait Malines et mourut à Liège.*

Élève de Patenier. — Ce peintre plaçait une chouette dans tous ses tableaux.

35. — *Paysage hollandais.*

H. 0,64. — L. 0,80. — T.

A droite, un torrent tombe en cascade; au milieu du tableau, un groupe d'arbres, sous lesquels une femme assise garde des animaux ; à gauche, devant un arbre, passe un voyageur ; le fond est semé de fabriques, et l'horizon borné par de hautes montagnes.

Don de M. Morlot, 1833.

BLOEMEN (Pierre Van), *dit* **STANDAERT**, *né à Anvers en 1657, mort en 1719.*

36. — *Paysage avec figures et animaux.*

H. 0,36. — L. 0,43. — T.

Une femme avec écharpe bleue, montée sur un cheval blanc demande son chemin à un bouvier; au premier plan, une vache, une chèvre et des moutons.

Signé à gauche : P. V. B., en forme de monogramme.

Donné par M. Morlot, 1833.

BOILLY (Louis-Léopold), *né à la Blavée (Nord) en 1761, mort à Paris en 1845.*

Il obtint plusieurs médailles et fut décoré.

37. — *Portrait d'homme.*

H. 0,20. — L. 0,15. — T.

Il est tête nue et vêtu d'un habit bleu foncé, cravate et gilet blancs.

Signé à gauche.

Acquis par la Société Académique, 1893.

BOKLUND (Johann-Christoffe), *né en 1817 à Kulla Gunnavstorp (Suède).*

Élève de l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague et de Stockolm, puis à Paris de Couture, et peintre du roi de Suède Charles XV ; décoré de plusieurs ordres de Suède et de Russie.

38. — *Portrait du jeune fils de M. Léon Fichot.*

H. 0,40. — L. 0,32. — T.

Donné par Mme veuve Fichot, 1894.

BOUCHER (François), *né à Paris en 1703, mort dans la même ville en 1770.*

Élève de Lemoine.

39. — *Les Génies des Beaux-Arts.*

H. 1,14. — 1,25. — T.

Au milieu de la composition, un amour termine un buste ; autour, plusieurs amours sont couchés, crayonnant et feuilletant des dessins ; à gauche est renversée la partie inférieure d'une statue d'Hercule.

Signé à droite : F. Boucher.

Provient du château de La Chapelle-Godefroi.

BOULANGER (Louis), *né à Verceil (Piémont), le 11 mai 1806, mort à Dijon le 5 mars 1867.*

Élève de Letière, A. Déveria et de l'École des Beaux-Arts. — Médaille 2e cl., 1828 ; médaille 1re cl., 1836 ; ✱, 1840.

40. — *Assassinat du duc d'Orléans, par le duc de Bourgogne, rue Barbette, en* 1407.

H. 2,12. — L. 2,50. — T. — Gr. nat.

Le duc d'Orléans, blessé à la tête, se débat dans les mains des assassins ; le duc de Bourgogne, enveloppé d'un manteau, assiste debout à cette scène éclairée par les torches que portent deux bandits.

Signé à droite : Louis Boulanger.

Donné par l'État, 1834.

BOULLONGNE (Bon de) ou de **BOULOGNE**, *dit* l'Aîné, *né à Paris en 1649, mort le 16 mai 1719.*

Élève de son père.

41. — *Bacchus et Ariane.*

H. 0,46. — L. 0,56. — Ovale en travers.

Ariane, couronnée de roses, reçoit dans une coupe le jus d'une grappe de raisins que presse Bacchus ; deux enfants, probablement Priape et Hymen, semblent réclamer de la précieuse liqueur ; une déesse, ayant une couronne d'épis, se penche vers Ariane en appuyant la main sur son bras.

Signé à gauche : De Boullongne aîné.

Provient de la Chapelle-Godefroi, dont le dernier possesseur était un descendant du peintre.

BOULLONGNE (Louis de) *dit* le Jeune, *frère de* Bon de Boullongne, *né à Paris en 1654, mort en 1733.*

Élève de Louis de Boullongne, son père.

42. — *L'adoration du Veau d'or.*

H. 0,43. — L. 0,55. — T.

Devant l'autel, une mère, ses enfants et quelques jeunes gens regardent les Israëlites : les uns dansant, les autres adorant l'idole ; l'un d'eux se retourne et aperçoit Moïse descendant de la montagne et brisant les tables de la loi.

Signé à gauche : Boullongne le jeune, 1696.

Provient de la Chapelle-Godefroi.

43. — *Le Jugement de Salomon.*

H. 0,33. — L. 0,55. — T.

Salomon, assis sur un trône, ordonne par un geste d'exécuter la sentence ; la mauvaise mère vient de poser à terre l'enfant mort ; sur le second plan, la véritable mère arrête d'une main le bras du soldat prêt à frapper, et de l'autre elle indique qu'elle consent à abandonner son enfant à sa rivale.

Signé à gauche : Boullongne le jeune

Provient de la Chapelle-Godefroi.

44. — *Baptême par l'apôtre saint Philippe de l'eunuque de Candace.*

H. 0,85. — L. 1,15. — T.

L'eunuque, enveloppé d'une draperie verte, reçoit le baptême ; à gauche, un esclave noir porte sa robe ; près de lui, un autre esclave tient son turban ; sur le second plan, un chariot attelé de deux chevaux blancs ; dans le fond, à droite, deux nègres, dont l'un porte une lance.

Signé à gauche : Louis de Boullongne.

Provient de la Chapelle-Godefroi.

45. — *Conversion de saint Paul.*

H. 0,90. — L. 1,15. — T.

Sur le chemin d'Antioche à Damas, Saül est tout à coup renversé par l'apparition divine ; son manteau, entr'ouvert, laisse voir son armure ; il a une jambe engagée sous son cheval ; un de ses soldats essaie de le relever, un autre lui soutient la tête. Deux cadaliers, dont l'un porte un étendard, s'enfuient épouvantés.

Signé à droite : Louis de Boullongne, 1705.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

BOUTIGNY (Mme), *de Paris.*

46. — *Portrait de Coché, crieur de vin.*

H. 0,66. — L. 0,55. — T.

Ce singulier personnage a été bien connu à Troyes ; il est mort le 15 février 1840.

Donné par M. Julien Gréau, 1882.

BOYERMANS, *peintre flamand.*

47. — *Le Sommeil de l'Enfant-Jésus.*

H. 0,90. — L. 1m10. — T.

L'enfant dort sur les genoux de sa mère, saint Joseph et sainte Elisabeth le contemplent.

Donné par M. J. Audiffred, 1890.

BRÉMOND (Jean-Francois), *né à Paris en 1807.*

Elève de Couder et d'Ingres. — Médaille 2e cl., 1883. Rappel 1863.

48. — *Un bohémien.*

H. 1,35. — L. 1,02. — T. — Gr. nat.

Il est assis contre un mur, son instrument appuyé sur sa jambe droite ; un panier rempli d'oignons et un morceau de pain sont posés à sa gauche.

Signé à gauche : Jean Brémond, 1859.

Donné par M. Alphonse Baroche, 1861.

BREUGHEL (Jean), *dit* **DE VELOURS**, *né à Bruxelles en 1568, mort en 1625.*

Elève de Goe Kindt.

49. — *Paysage de l'âge d'or.*

H. 0,50. — L. 0,30. — C.

De grands arbres, formant deux groupes, laissent entrevoir, à gauche, une campagne plantureuse ; à droite, une rivière et un horizon profond ; au premier plan, à gauche, plusieurs femmes assises sur l'herbe ; au milieu, sont deux autres personnages ; quelques chèvres et moutons sont disséminés dans la campagne.

Donné par M. l'abbé Hubert.

BREYDEL (le Chevalier) [attribué à], *né à Anvers en 1677, mort en 1744.*

50. — *Combat dans un village.*

H. 0,20. — L. 0,30. — T.

Acquis par la Société Académique, 1903.

M. **BRISSOT DE WARVILLE** (Félix-Saturnin), *né à Sens (Yonne).*

Elève de Léon Cogniet.

51. — *Vaches dans un pâturage de Normandie.*

H. 0,43. — L. 0,67. — T.

Sous un ciel pluvieux, deux vaches rousses et une blanche.

Signé à gauche : F. Brissot.

Acquis par la Société Académique de l'Aube.

BRUNE (Mme Aimée), née **PAGÈS**, *née à Paris.*

Elève de Meinier.

52. — *Le Vœu.*

H. 1,25. — L. 0,95. — T. — Dem. nat.

Une famille dépose un enfant malade au pied d'une croix. Ciel orageux.

Donné par l'Etat.

BRUNE (Adolphe), *né à Paris.*

Elève de Gros. — Médaille 2e cl., 1834 ; 1re cl., 1848 ; ✱, 1861.

53. — *Caïn tuant son frère Abel.*

H. 4m. — L. 2,50. — T.

Signé à droite : A.B.R.

Donné par l'État, 1872.

M. **BULAND** (Eugène-Jean), *né à Paris.*

Mention honorable, 1879 ; médaille 3e cl., 1885 ; 2e cl., 1887 ; médaille arg. 1889 (E. U.) ; ✱, 1894 ; médaille or, 1900 (E. U.).

54. — *Devant les reliques.*

H. 1,50. — L. 1,60. — T.

Quatre personnages à genoux prient devant un autel, sur lequel est placé un reliquaire. Au 1er plan, sur la marche de l'autel, un lis en fleurs dans un pot de terre.

Signé à gauche : Eug. Buland.

Don de l'Etat, 1898.

CABAT (Louis-Nicolas), *né à Paris 1812, mort à Paris.*

Elève de Flers. — Médaille 2e cl. 1834; ✱, 1843; O. ✱, 1855; médaille 3e cl., Exposition universelle 1867; Membre de l'Institut 1867.

55. — *Un étang dans les bois.*

H. 0,67. — L. 1,15. — T.

Au premier plan, à droite, un grand arbre dont les branches retombent sur l'eau; au milieu, un vaste étang où se reflète le soleil couchant; un pâtre et un chien gardent des vaches qui se désaltèrent.

Signé à gauche : L. Cabat.

Acquis par la Société Académique de l'Aube, 1860.

56. — *Chemin montant.* (Environs de Bercenay-en-Othe, Aube).

L. 1,50. — H. 1,17. — T.

Un chemin monte entre les herbes d'un terrain mouvementé, en haut duquel des chênes s'enlèvent en vigueur sur le ciel. Un personnage sur le chemin, au deuxième plan.

Don de l'Etat, 1898.

CALLOT (Jacques), *né à Nancy en 1593, mort en 1635.*

57. — *Le martyre de saint Mathieu.* (Peinture et gravure dans le même cadre.)

H. 0,07. — L. 0,05. — B.

Don de Mme veuve Pigeotte-Carteron, 1900.

58. — *Le martyre de saint Barthélemy.* (Peinture et gravure dans le même cadre.)

H. 0,07. — L. 0,05. — B.

Don de Mme veuve Pigeotte-Carteron, 1900

CAMINADE (Alexandre-François-Marie), *né à Paris en 1783, mort à Versailles en 1862.*

Elève de David et de Mérimée.. — 2e grand prix en 1809; méd. 2e cl. 1812; 1re cl. 1831; ✻, 1833.

59. — *Jeune fille à la Colombe.*

H. 0,60. — L. 0,50. — T. — Ovale. — Gr. nat.

Elle tient sur son épaule gauche une tourterelle qu'elle laisse boire dans sa bouche; ses cheveux blonds sont retenus par un ruban rouge.

Signé à gauche : Caminade, 58.

Acquis par la Société Académique.

CAMPOVECCHIO (.....), *né à Mantoue? Mort à Rome.*

60. — *Paysage de la campagne de Rome.*

H. 1,70. — L. 2,10. — T.

Sur les bords d'un fleuve, traversé au second plan par un pont conduisant à un temple en ruine, un vieillard étendu, dont une femme soutient la tête ; un jeune homme, debout, la regarde ; au premier plan, à droite et à gauche, deux grands arbres.

Donné par l'Etat (Collection Campana), 1863.

CARPENTIER (Paul), *né à Rouen en 1787, mort à Paris en 1877.*

Elève de David.

61. — *Portrait de Paillot de Montabert.*

H. 0,83. — L. 0.66. — Carton. — Gr. nat.

Peinture à la cire en 1834.

Il est debout et vêtu de noir ; la main droite, appuyée sur la hanche, tient un porte-crayon, l'autre, posée sur la poitrine, tient une brochure roulée ; il porte le ruban rouge à la boutonnière.

Signé à gauche : Paul Carpentier.

Donné par l'auteur, 1852.

CARRACI [attribué à l'un des], *Ecole italienne.*

62. — *Une Mater Dolorosa.*

H. 0,59. — L. 0,41. — T. — Gr. nat.

Donné par M. l'abbé Hubert.

CERQUOZZI (*dit* Michel-Ange des Batailles), *né à Rome en 1602, mort en la même ville en 1660.*

Élève de Piétro Paolo Cortonèse.

63. — *Fruits.*

H. 0,37. — L. 0,93. — T.

Motif composé de grenades ouvertes, pêches, prunes, cerises et raisins.

64. — *Fruits*, pendant du précédent.

Au centre, melon, prunes, cerises et raisins.

Ces deux tableaux donnés par Gabriel Hatot, 1891.

M. **CHADENET-HUOT** (Mme Marie), *née à Saint-Julien (Aube).*

Elève de MM. D. Royer et A. Rapin.

65. — *Le matin à Morimont (Meuse).*

H. 0,75. — L. 1,15. — T.

Au fond, une colline dans la brume du matin. Au premier plan, un grand terrain herbu, avec de grandes ronces le partageant à peu près en deux vers le milieu et montant de droite à gauche du tableau. En haut de ce terrain, des fermes aux toits rouges et quelques arbres s'enlèvent en silhouettes sur le ton de la colline.

Donné par l'auteur, 1896.

CHAMPAIGNE (Philippe de), *né à Bruxelles en 1602, mort en 1674, à Paris, où il fut enterré à Saint-Gervais.*

Elève de Jacques Fouquières.

66. — *Portrait de Claude Jolly, official et grand-chantre de Notre-Dame de Paris.*

H. 1,22. — L. 0,86. — T. — Gr. nat.

Il est assis et revêtu d'une soutane rouge recouverte d'une aube ; un bureau est devant lui et un bâton de grand-chantre à côté.

Acquis par la Société Académique de l'Aube de M. Arnaud, ancien directeur de l'École municipale de dessin de Troyes.

67. — *Réception par Louis XIII de Claude Bouthillier de Chavigny comme chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit.*

H. 2,90. — L. 3,58. — T. — Gr. nat.

Louis XIII, assis sur son trône, revêtu du grand cordon de l'Ordre, reçoit chevalier le seigneur de Chavigny, agenouillé devant lui et prêtant serment sur l'Evangile ; à la gauche du roi, deux chevaliers, dont l'un porte le livre des statuts de l'Ordre, et l'autre le manteau ; à la droite du roi, un prélat et un autre chevalier tenant le collier de l'Ordre.

Répétition par l'artiste, pour Bouthillier de Chavigny, du tableau commandé par Louis XIII pour l'église des Grands-Augustins, de Paris, donné en 1812 au Musée de Toulouse.

Provient du château de Pont-sur-Seine.

CHINTREUIL (Antoine), *né à Pont-de-Vaux (Ain) vers 1814, mort à Paris le 7 août 1873.*

Elève de Corot. — Médaille 1867 ; ✱, 1870.

68. — *Après l'orage, paysage.*

H. 1,55. — L. 1,76. — T.

Sous un ciel d'orage qui s'enfuit apparaissent les premières lueurs de l'aurore; au pied d'un coteau et de vieux saules, une eau clapotante avec une barque à demi submergée.

Signé à droite : CHINTREUIL.

Donné par l'Etat, 1868.

CICERI (EUGÈNE), *né à Paris.*
Élève de son père. — Médaille 3e cl., 1852.

69. — *La Seine à Saint-Ouen.*

H. 0,92. — L. 1,20. — T.

La rivière, couverte de nombreux bateaux, fuit vers la droite et reflète un ciel gris qui s'ouvre pour laisser passer un demi soleil.

Signé à gauche : EUGÈNE CICERI, 65.

Donné par l'Etat, 1866.

CIMA (GIOVANNI-BATTISTA) *da* **CONEGLIANO**, *né à Conegliano vers 1460, mort vers 1520.*

Elève de Giovanni Bellini.

70. — *La Vierge et l'Enfant-Jésus adoré par saint Jean-Baptiste et saint Dominique.*

H. 0,65. — L. 0,90. — B. — Demi nat.

Signé à droite sur un cartel : JOANNIS-BAPTISTE CONEGLANSIS OPUS.

Donné par l'Etat (Collection Campana), 1863.

M. **CLAUDE** (EUGÈNE), *né à Toulouse.*

Mention honorable, 1880; médaille 3e cl., 1887 ; mention honorable, 1889 (E. U.); médaille 2e cl., 1895; mention honorable, 1900 (E. U.).

71. — *Le Massacre, nature morte.*

H. 1,15. — L. 0,88. — T. — Gr. nat.

Une poule blanche et un coq brun rougeâtre, qui viennent d'être saignés, sont suspendus au-dessus d'un plat de faïence décoré en bleu de Rouen, et sur le bord duquel est posé un couteau de boucher; au premier plan, quatre pigeons au plumage irisé gisent sur le carreau.

Signé à gauche : E. Claude.

Donné par la Société des Amis des Arts, 1883.

COQUES (Gonzalès), *né en 1618, mort en 1684.*

Élève de Rikaert le Vieux, dont il épousa la fille.

72. — *L'Enfant prodigue.*

H. 1,08. — L. 1,42. — T.

Sur la terrasse d'une riche habitation, dont les murs sont ornés de statues, une table somptueusement servie est occupée par trois couples de jeunes viveurs; à droite, l'enfant prodigue, le verre en main, considère amoureusement l'une des femmes, assise sur ses genoux; une vieille les désigne malicieusement à l'un des serviteurs. Au milieu du groupe, un des convives chante en s'accompagnant de la guitare; le troisième quitte la table avec sa dame.

Légué à la ville pour le Musée par M. D. Argence, 1892.

M. **CORTÈS** (Antonio), *né à Séville (Espagne).*

Élève de Troyon.

73. — *Etude de vaches dans un paysage.*

H. 0,65. — L. 0,84. — T.

Une vache blanche tachée de jaune boit dans une flaque d'eau; d'autres paissent plus loin.

Signé à droite : A. Cortès.

Acquis par la Société Académique.

COUTURE (Thomas), *né à Senlis en 1815, mort en 1879.*

74. — *Danse macabre. (Esquisse.)*

H. 0,35. — L. 0,24 (carton).

Signé en bas à droite : Th. COUTURE, 1848.

Don de M. Albert Mérat, 1904.

M. **COUTURIER** (LÉON-LUCIEN), *né à Mâcon.*

Médaille 3e cl., 1881 ; médaille bronze, 1889 (E. U.) ; ✱, 1898 ; médaille de bronze, 1900 (E. U.); H. C.

75. — *Nature morte.*

H. 1,15. — L. 0,90. — T.

Don de Mme Audiffred, 1899.

COUVERCHEL (ALFRED), *né à Marseille (Oise).*

Élève d'Horace Vernet et de Picot.

76. — *Un arabe et son coursier.*

H. 0,63. — L. 0,80. — T.

Donné par M. J. Audiffred, 1892.

COYPEL (ANTOINE), *né à Paris en 1661, mort en 1722.*

Élève de son père.

77. — *Les adieux d'Hector et d'Andromaque.*

H. 2,50. — L. 3,83. — T. — Gr. nat.

Hector, fils de Priam et d'Hécube, monte sur son char pour aller combattre les Grecs. Andromaque lui présente son fils Astianax qu'elle tient dans ses bras; on voit dans le fond Priam et Hécube.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

CRINIER (LOUIS), *né à Amiens en 1790, mort en 1824.*

Élève de David et de Gros.

78. — *Portrait d'un magistrat.*

H. 0,78. — L. 0,58. — T. — Gr. nat.

Il est vêtu de noir, avec cravate blanche dont les bouts s'étalent sur sa poitrine; sa main droite tient des gants gris clair.

Donné par M. J. Audiffred, 1890.

CUISIN (Charles), *né à Paris en 1815, mort à Troyes, en 1859.*

79. — *Soleil couchant, environs de Troyes.*

H. 0,37. — L. 0,55. — T.

Le soleil projette ses derniers rayons sur un ciel gris, avant de disparaître derrière un tertre coupé par un grand chemin.

Donné par M. Mignot, beau-frère de Cuisin, 1864.

80. — *Vue de Troyes, prise de la place du Préau, crépuscule.*

H. 0,28. — L. 0,36. — T. Ovale.

Légué à la ville pour le Musée par M. D. Argence, 1892.

81. — *Vue prise au pont des Moulins-Brûlés, effet du soir.*

H. 0,84. — L. 0,58. — T.

Donné par Mme veuve Léon Fichot, 1894.

DARGENT-YAN (Edouard), *né à Saint-Servais (Finistère), mort à Paris* ; ✵, *1877.*

82. — *Le Dolmen de Saint-Servais.*

H. 1m. — L. 2,20. — T.

Au premier plan, un chemin où passent quelques personnages et des vaches; au deuxième plan, un coteau herbu et rocheux en haut duquel est le dolmen et plusieurs menhirs s'enlevant en vigueur sur le ciel; au fond, dans la buée, un clocher et des montagnes.

Don de M. Dargent fils, 1900.

83. — *Panneau décoratif.*

H. 1,20. — L. 0,65. — T.

Au fond, un rideau d'arbres dans la brume du soir; au premier plan, à gauche, deux grands saules au bord d'un chemin sur lequel passent deux personnages suivis d'un chien.

Signé en bas à gauche : YAN'D.

Légué par M. Thierry, 1906.

DAVERDOING (CHARLES), *de Paris.*

84. — *Portrait de Pierre Mignard, premier peintre du roi.*

H. 2,22. — L. 1,45. — C. — Plus gr. que nat.

Vêtu d'une draperie rouge et jaune, il appuie sa main gauche sur un carton à dessin et tient de la droite un porte-crayon.

Signé à droite : DAVERDOING.

Donné par l'État, 1864.

DAVID (LOUIS-JACQUES), *né à Paris en 1748, mort à Bruxelles en 1825.*

85. — *Portrait de Mlle A^te^-G^lle^ Charpentier, première femme de Danton.*

H. 0,65. — L. 0,55. — T.

Vue de face, les cheveux tombant sur les épaules; le vêtement est noir et un fichu blanc couvre la poitrine.

Don de Mlle Sardin, 1900.

DEHODENCQ (ALFRED), *né à Paris.*

Médaille 3e cl., 1846 et 1853 ; médaille, 1865 ; ✱, 1870.

86. — *Vue d'Orient.*

H. 0,50. — L. 0,37. — T.

Une cour avec un escalier au dernier plan. En avant, un personnage, vêtu d'une robe rouge, accroupi au pied d'un mur ; au deuxième plan, un baquet et, au fond de la cour, un autre personnage appuyé contre une porte.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

DELAPERCHE (Henri), *né à la Roche-Guyon.*

Élève de H. Pron.

87. — *Paysage à Villechétif, printemps.*

H. 0,45. — L. 0,73. — T.

A gauche, une lisière de jeunes arbres au bord d'un marécage ; au milieu du tableau, deux femmes, dont l'une est assise sur l'herbe, et, plus près, un homme qui a jeté l'épervier.

Signé à gauche : Delaperche.

Donné par l'auteur, 1869.

DELAROCHE (Paul), *né à Paris en 1797, mort en 1856.*

Élève du baron Gros ; Membre de l'Institut ; Officier de la Légion d'honneur.

88. — *Joas sauvé par Josabeth.*

H. 3,80. — L. 2,57. — T. — Plus gr. que nat.

Joas, fils d'Ochozias, roi de Juda, ayant été voué au massacre ordonné par Athalie, qui voulait régner seule en Juda et non pas au nom de ses petits-fils, est recueilli par Josabeth, sœur de son père et femme du grand prêtre Joïada ; elle l'emporte blessé, aidée de la nourrice de Joas, dans le temple de Jérusalem, où il resta caché pendant six ans ; au second plan, deux enfants morts sont étendus l'un sur l'autre ; dans le fond, les bourreaux continuent la tuerie.

Signé à gauche : Delaroche jeune, 1822.

Donné par l'Etat, 1872.

DE LÉTIN (Ninet-Jacques), *surnommé* **de Lestin** *ou* **Lettin**, *né à Troyes, mort en 1662.*

Élève de Simon Vouët.

89. — *Adoration des bergers.*

H. 1,78. — L. 2,32. — T.

Reproduction d'un tableau qui se voit à l'église Saint-Remy.

90. — *La Visitation.*

H. 1,10. — L. 2,27. — T.

Ces deux tableaux donnés par M. Oudin-Finot, 1891.

91. — *Portrait de de Létin.* (Peint par lui-même.)

H. 0,65. — L. 0,52. — T.

Vu de face ; porte un vêtement noir à crevés blancs et un col brodé.

Don de Mme veuve Pigeotte, 1900.

DELORME (Pierre-Claude-François), *né à Paris en 1783, mort en 1859.*

Élève de Girodet.

92. — *Enlèvement de Céphale par l'Aurore.*

H. 1,32. — L. 1m. — T. — Dem. nat.

La blonde Aurore, au milieu d'un nuage, enlève le jeune Céphale endormi ; l'Amour les suit en soutenant les bras de Céphale.

Signé à droite : Delorme, 1851.

Légué par M. Jean-Baptiste-Joseph Renauld, 1875.

93. — *Tête d'expression.*

H. 0,58. – L. 0,48. – T. — Gr. nat.

Signé à droite : Delorme, 1829.

Légué par M. Jean-Baptiste-Joseph Renauld, 1875.

DE LYEN (Jacques-François), *né à Gand en 1684, mort à Paris en 1761.*

Élève de Largillière.

94. — *Portrait de Nicolas-Réné Berryer. lieutenant-général de police* (1747), *garde des sceaux* (1761).

H. 1,37. — L. 1,05. — T. — Gr. nat.

Il est debout, revêtu de la simarre, devant un riche bureau de bois doré ; sa main gauche est appuyée sur un livret portant ses armoiries ; dans le fond est une bibliothèque.

A été gravé par Jean-Georges Wille.

DENISART (........).

95. — *Paysage composé.*

H. 0,60. — L. 0,76. — T.

Au pied d'un vieux chêne, trois personnages se reposent ; à gauche, une rivière et des baigneuses ; au deuxième plan, sur un terrain élevé, un castel moyen-âge d'une élégante construction.

Signé à droite : Denisart, inv.

Donné par M. Morlot, 1833.

DESPORTES (Claude-François), *né à Paris en 1695, mort en 1774.*

Élève de François Desportes, son père.

96. — *Gibier gardé par des chiens.*

H. 2,65. — L. 2m. — T. — Gr. nat.

Un lièvre, des perdrix, des faisans, etc., un fusil, une poire à poudre et une gibecière, sont déposés au pied d'un arbre ; au milieu de la toile, un chien blanc ; à droite, un autre chien blanc et noir regardant le gibier ; dans le fond, une grande allée d'arbres avec un obélisque au milieu.

Signé à gauche : Desportes, 1768.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

97. — *Chiens, gibier et fruits.*

H. 1,05. — L. 1,30. — T.

A droite et à gauche, un chien ; au milieu et au premier plan, des perdrix, un lièvre et un canard sauvage ; au deuxième plan, sur le bord d'une fontaine décorative, des pêches et des prunes ; à droite, un gros tronc d'arbre après lequel est attaché le canard sauvage.

Donné par Mme de Champeaux, née de Fontenay, en exécution du désir de feu M. Ernest de Champeaux, son mari, 7 février 1907.

DIÉBOLT [attribué à].

98. — *Le passage du gué.*

H. 0,25. — L. 0,32. — B.

Au premier plan, des personnages assis ; au deuxième plan, d'autres personnages et des animaux passant le gué ; à droite, des ruines, et, au fond, des montagnes ; sur l'une d'elles, un vieux château.

Acquis par la Société Académique, 1902.

M. **DIERX** (Léon).

99. — *Paysage.*

H. 0,20. — L. 0,31. — B.

Signé en bas à droite : Léon Dierx.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

DIEU (Antoine).

100. — *Départ de Jacob.*

H. 1,90. — L. 2,10. — T.

S'étant enfui de chez Laban, son oncle, celui-ci l'atteint après sept jours de poursuite ; il fait visiter les bagages de Jacob, qu'il accuse de lui avoir dérobé ses idoles ; mais, ne les ayant point trouvées, ils se réconcilient, et Jacob peut retourner tranquillement chez son père.

Donné par l'État, 1872.

M. **DONZEL** (CHARLES), *né à Besançon.*

Élève de M. Joanniot.

101. — *La Vienne à Lespinasse (Corrèze).*

H. 0,42. — L. 0,54. — T.

Au milieu du tableau, on voit au travers d'un arbre un vieux pont jeté sur une rivière qui occupe le premier plan ; le ciel gris et humide répand une teinte grise sur les fonds.

Signé à gauche : CH. DONZEL, 1875.

Donné par M. J. Audiffred, 1875.

DORÉ (GUSTAVE), *né à Strasbourg en 1833, mort en 1883;* ✻, *1861.*

102. — *Ruines des Trois-Châteaux.*

H. 1,24. — L, 1,75. — T.

Don de Mme J. Audiffred, 1893.

DOUW ou **DAUW** (SIMON-VAN).

Il fut reçu franc-maître de Saint-Luc, à Anvers, en 1654.

103. — *Le passage du gué.*

H. 0,32. — L. 0,46. — T.

Signé au milieu, 1661.

Un cavalier traverse un cours d'eau et demande son chemin à une gardeuse de vaches et de chèvres.

Acquis par la Société Académique, 1893.

DOYEN (GABRIEL-FRANÇOIS) [attribué à], *né à Paris en 1726, mort à Saint-Pétersbourg en 1806.*

Élève de Van Loo.

104. — *Assomption de la Vierge.*

H. 1,05. — L. 0,35. — T.

Donné par M. Morlot, 1833.

M. **DUBOIS** (Arsène), *né à Crésantignes (Aube).*

105. — *Une ondée. — Environs du Tréport.*

H. 0,35. — L: 1,14.

Signé à gauche.

Donné par l'auteur, 1889.

DUFFAUD (Jean-Baptiste), *né à Marseille.*
Élève de MM. Gérôme et Barrias.

106. — *Mort de saint Pol de Léon.*

H. 2,17. — L. 3,44. — T.

Le saint évêque, couché sur un lit d'apparat, reçoit la visite d'un prélat, suivi d'une nombreuse assistance.

Don de l'Etat, 1889.

DUFRESNOY ou **DEFRENAUD**.

107. — *Portrait de dom Robert Gassot, abbé de Clairvaux en* 1718.

H. 0,90. — L. 0,73. — Buste. — Gr. nat.

Acquis par la Société Académique, 1888.

M. **DUMOULIN** (Louis), *né à Paris.*
Mention honorable, 1887; ✻, 1898.

108. — *Un Jardin de Bonzerie.*

H. 0,50. — L. 0,38. — T.

Signé en bas à gauche : Louis Dumoulin.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

M. **DUSAUSSAY** (Jules), *né à Troyes.*
Élève de L. Cabat.

109. — *Un soir d'automne, paysage.*

H. 0,43. — L. 0,67. — T.

Une rivière traverse le premier plan et reflète les teintes lumineuses du ciel ; à droite, de grands arbres entièrement dépouillés ; sur le devant, des vaches s'abreuvent.

Donné par l'auteur, 1861.

DYCK (ANTOINE VAN), *né à Anvers en 1599, mort à Blackfriars, près de Londres, en 1641.*

Élève de P. P. Rubens.

110. — *Portrait de François Sneyders.* (Copie.)

H. 1,20. — L. 0,92. — T. — Gr. nat.

Il est de trois quarts, regardant à droite, et porte la moustache et la mouche ; il est vêtu de noir avec une collerette autour du cou.

Acquis par la Société Académique.

DYCK (VAN), le Jeune, *dit* **le Petit**, *né à Amsterdam en 1680, mort à la Haye en 1753.*

111. — *Son portrait peint par lui-même.*

H. 0,56. — L. 0,46. — T. — Buste. — Gr. nat.

112. — *Portrait de la femme du précédent.*

Ces deux tableaux donnés par Mme Mitantier, 1888.

M. **ETCHEVERRY** (HUBERT-DENIS), *né à Bayonne.*

Élève de MM. Achille Zo et Bonnot. — Médaille 3e cl., 1895 ; médaille 2e cl., 1899 ; médaille argent, 1900 (E. U.) ; ✻, 1906.

113. — *Saint Michel conduisant une âme au Ciel.*

H. 1,48. — L. 2,20. — T.

La scène se passe dans un cimetière où le démon, renversé par terre, se tord dans une rage impuissante.

Donné par M. le baron de Rothschild, 1895.

M. **EYRIÈS** (Gustave), *né à Troyes.*

114. — *Portrait de Paillot de Montabert (Jacques-Nicolas), auteur du Traité complet de la peinture, né à Troyes en 1771, mort en 1849.*

H. 1m. — L. 0,80. — T. — Gr. nat.

Il est représenté assis, tête nue et regardant à gauche ; un manteau noir est jeté sur ses bras ; une main gantée tient l'autre gant.

Donné par l'auteur, 1850.

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin).

115. — *Esquisse.*

H. 0,13. — L. 0,27. — C.

Une jeune femme nue est couchée sur une étoffe rouge et caresse un chien de la main droite.

Don de M. Albert Mérat, 1904.

FRANCK ou **FRANCKEN** (Hieronimus), *dit* **le Vieux,** *né à Anvers vers 1544, mort à Paris en 1616.*

Élève de Frans Floris et d'Adrien Van Noort.

116. — *Institution de la fête du Saint-Sacrement par le pape Urbain IV, né à Troyes.*

H. 0,40. — L. 0,50. — C.

Au fond, un autel sur lequel est un ostensoir ; au-dessus, le Saint-Esprit ; plus haut, le Christ, la Vierge et saint Jean-Baptiste ; au sommet, Dieu le père ; le pape Urbain IV est assis du côté gauche, au milieu des docteurs de l'Eglise ; en face de lui est saint Jérôme, entouré de saint Basile, saint Augustin, saint Jean Chrysostôme, etc. ; au premier plan, on voit saint Bonaventure et saint Thomas-d'Aquin, qui furent chargés par Urbain IV de composer l'office de la Fête-Dieu.

Donné par M. l'Abbé Hubert.

FROSTÉ (Sébastien). *Il exposait en 1819 et 1827. — Mort à Odessa en 1856.*

Élève de Regnault.

117. — *Odalisque fumant le narguilé.*

H. 1,15. — L. 1,26. — T. — Gr. nat.

Donné par M. J. Audiffred, 1890.

118. – *Le sommeil.*

H. 0,79. — L. 0,93. — T. — Gr. nat.

Elle repose sur un lit, les bras croisés et les seins découverts.

Donné par M. J. Audiffred, 1875.

FRUTTET (François), *peintre flamand. Il s'établit, avec un de ses compatriotes, à Séville, et y mourut à la fleur de l'âge.*

119. — *Un bal à la Cour de Flandres.*

H. 0,71. – L. 1,02. – B.

A la suite d'un festin, les convives, richement costumés à la mode du XVIe siècle, se livrent à de doux entretiens et au plaisir de la danse.

Légué par M. Chalmel, 1883.

GALLIER...

120. — *Vaches au pâturage.* (Copie d'après Paul Potter.)

H. 0,85. — L. 1,22. — T.

Donné par l'Etat, 1869.

GARNIER (Etienne-Barthélemy), *né à Paris en 1759, mort en 1849.*

Élève de Vien.

121. — *Ajax, fils d'Oilée, assailli par la tempête à son retour de la guerre de Troie.*

H. 2,35. — L. 1,72. — T. — Plus gr. que nat.

Donné par Mlles Bachelier.

GAVET (Charles), *né à Paris.*

122. — *Le Christ mort.* (Copie d'après Rubens, Musée d'Anvers.)

H. 1,66. — L. 1,55. - T.

Dieu le Père écarte le linceul qui couvrait le corps de son divin Fils pour l'exposer aux regards du Monde; deux anges sont debout à ses côtés; dans le ciel plane le Saint-Esprit. Les figures reposent sur des nuages.

Donné par l'Etat, 1853.

GEOFFROY (Jean-Baptiste), *né à Montmorency-Beaufort en 1769, mort à Piney en 1845.*

Élève de Bertin.

123. — *Vue de l'église de Soulaines.*

H. 0,40. — L. 0 31. — T.

Signé à droite, 1819.

Acquis par la Société Académique, 1886.

GEOFFROY (LÉON), *fils du précédent, né à Laon.*
Élève de Schitz et de H. Pron.

124. — *Vieux saules au bord de la Voire (Aube).*
H. 0,39. — L. 0,62. — T.
Signé à gauche.
Donné par l'auteur, 1894.

GÉRARD-SÉGUIN (JEAN-ALFRED), *né à Paris, mort en la même ville en 1875.*
Élève de Langlois.

125. — *Intérieur d'atelier.*
H. 0,64. — L. 0,47. — T.
Sur des sièges sont jetées des draperies vertes et rouges ; sur une table, un flambeau et uue potiche en grès flamand ; le fond de l'atelier est garni de tableaux et de tentures diverses.
Donné par M. Dieudonné Royer, 1882.

GERBAUT (Mlle), *de Paris.*

126. — *Fleurs et fruits.*
H. 1,19. — L. 0,89. — T.
Un grand vase, posé sur une tablette de marbre, est rempli de roses trémières blanches, d'impériales, de pavots, de tulipes, etc. ; à côté, sont des ananas, des raisins noirs, groseilles, châtaignes et une corbeille contenant des pêches et des épis de maïs.
Don de la Musique de la Garde nationale, 1852.
Ce tableau, donné par le Ministre de l'Intérieur à l'occasion du festival troyen du 1er juin 1851, avait été gagné par la Musique de Troyes.

GÉRICAULT (JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE), *né à Rouen en 1791, mort à Paris en 1824.*

127. — *Prédication de saint Paul à Ephèse.* (Copie attribuée à Géricault, d'après le tableau d'Eustache Lesueur.)
H. 0,46. — L. 0,38. — T.
Don de M. Albert Mérat, 1905.

M. **GIRARDOT** (Louis-Auguste), *né à Louhans-les-Forges (Haute-Saône).*

Élève de MM. Gérôme et P. Dubois. — Mention honorable, 1886; médaille 3e cl., 1887; médaille argent, Exp. Univ., 1889; médaille argent, 1900 (E. U.); ✻, 1903. — Ex-pensionnaire de la ville de Troyes.

128. — *Ruth et Booz.* (Effet de lune).

H. 2,63. — L. 3,96. — T.

Acquis par la Ville et l'État, 1887.

129. — *Vallée de la Vanne, à Aix-en-Othe (Aube).*

H. 0,96. — L. 1,82. — T.

Au fond, la plaine; au deuxième plan, à gauche, une colline dans l'ombre; à droite, la montagne traversée par un chemin sillonné d'ornières avec flaques d'eau reflétant le ciel du soir. — En haut du chemin, un personnage s'enlevant en silhouette sur le ciel.

Signé à gauche : A. Girardot, 1881.

Don de Mlle Vackmar, 1904.

GLAIZE (Léon-Pierre-Paul), *né à Paris.*

Médailles 1864, 1866 et 1868; ✻, 1877; médaille 1re cl., 1878 (E. U.); médaille or, 1889 (E. U.).

130. — *Le Christ mort et deux anges.*

H. 0,27. — L. 0,18. — B.

Le Christ, mort, est soutenu par l'ange de droite, l'autre pleure. Copie d'après le tableau (au Musée du Louvre) de Robusti (Jacopo) dit le Tintoret.

Don de M. Albert Mérat, 1904.

GLEYRE (CHARLES), *né à Chevilly (Suisse) en 1807, mort en 1876.*

131. — *Portrait de Mme Audiffred.*

H. 1,25. — L. 0,85. — T.

Vue de face et vêtue d'une robe de soie gris clair garni de dentelles ; la poitrine peu couverte et les bras nus ; la main droite tient un éventail et la gauche pose les doigts sur un petit meuble.

Don de Mme Audiffred, 1904.

M. **GOTORBE** (EDMOND), *né à Troyes.* (Ex-pensionnaire du Département.)

132. — *Jésus apparaît à sainte Madeleine.*

H. 1,30. — L. 1,10. — T. — Dem. nat.

Copie d'après Eustache Lesueur.

Donné par l'auteur, 1881.

133. — *Intérieur d'une forge en Champagne.*

H. 0,85. — L. 1,25. — T.

Au milieu du tableau, un forgeron façonne sur l'enclume un fer à cheval, tandis qu'un jeune compagnon tire le soufflet de la forge ; on voit de toutes parts les outils nécessaires au travail ; à droite, au fond, une porte est ouverte sur une petite cour où sont des volailles.

Donné par le Conseil général de l'Aube, 1885.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), *né à Tournus en 1725, mort à Paris en 1805.*

Élève de Grandon, peintre lyonnais.

134. — *Portrait d'Eugène de Baculard d'Arnaud enfant.*

H. 0,65. — L. 0,54. — T. — Ovale.

Il tient dans ses bras un chat noir.

Donné par Mme Eugène de Baculard d'Arnaud, née Corrard.

GROLIG (Curtius), *né à Dresde (Saxe).*
Élève de H. Vernet. — Médaille 3e cl., 1845.

135. — *Paysage algérien.*
H. 0,55. — L. 0,75. — T.
Légué à la Ville pour le Musée par M. D. Argence, 1892.

GROS (Antoine, Baron), *né à Paris en 1771, mort en 1835.*
Élève de David.

136. — *Portrait de Simon, qui fut geôlier du Dauphin, fils de Louis XVI.*
H. 0,48. — L. 0,39. — T. — Gr. nat.
Il est vu de face, sa chemise est entr'ouverte, et il porte sur la tête un bonnet de fourrure noire.
Signé à gauche : Gros.
Donné par M. Julien Gréau, 1882.

GUARDI (Francesco) [attribué à], *né à Venise en 1712, mort en 1793. (École italienne.)*

137. — *Pont du Rialto (Venise).*
H. 0,23. — L. 0,32. — T.
Esquisse à peine ébauchée.
Don de M. Albert Mérat, 1905.

GUDIN (Théodore), *né à Paris en 1802, mort en 1880.*
Elève de Girodet. — ✻, 1828 ; O. ✻, 1841 ; C. ✻, 1855.

138. — *Un combat naval dans la Manche*, 1841.
H. 0,55. — L. 0,78. — T.
Donné par l'État, 1895.

M. **GUILLEMET** (Jean-Baptiste-Antoine), *né à Chantilly.*

Mention honorable, 1872; médaille 2e classe, 1874; rap. 1876; ✱, 1880; médaille arg., 1889 (E. U.); O. ✱, 1896. Membre du Jury, hors concours, 1900 (E. U.).

139. — *Marine.* (Etude.)

H. 0,38. — L. 0,55. — T.

Signé à gauche : au poète A. Mérat, A. Guillemet.

Don de M. Albert Mérat, 1903.

HATOT (Gabriel), *né à Troyes en 1818, mort en 1891.*
Élève de Schitz.

141. — *Paysage, soleil couchant.*

H. 0,21. — L. 0,16. — T. — Ovale.

Au premier plan, des arbres touffus; au delà, un chemin doré par le soleil se perd derrière d'autres arbres.

Donné par l'auteur, 1864.

M. **HAWKINS** (L. Wildens), *né à Stuttgart de parents anglais.*

Médaille 3e cl., 1881.

141. — *Paysanne.*

H. 0,35. — L. 0,27. — B.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

HÉDOUIN.

142. — *Jeune paysanne dans une cuisine.* (Esquisse).

H. 0,35. — L. 0,27. — T.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

HEEM (David de), *dit* **le Vieux**, *né à Utrecht en 1570, mort en 1632.*

143. — *Corbeille de fruits.*

H. 0,58. — L. 0,66. — T.

Sur une table de pierre, à moitié couverte d'un tapis à franges, une grenade ouverte, des oranges, un raisin blanc et un noir ; à côté, une corbeille de pêches et de raisins blancs.

HEINSIUS (Johann-Ernst); *il vivait en 1787.*

144. — *Portrait d'une dame allemande.*

H. 0,90. — L. 0,68. — T. — Gr. nat.

Elle est assise, tournée à droite, les cheveux poudrés, la tête enveloppée dans une fanchon de dentelle. Elle porte une robe de soie rayée et bordée de fourrure ; la main gauche est dans un manchon.

HESSE (Nicolas-Auguste), *né à Paris en 1795.*

Elève de Gros. — Grand Prix de Rome, 1818 ; médaille 1re cl., 1838 ; ✻, 1840.

145. — *Portrait de François Girardon, sculpteur troyen.*

H. 2,22. — L. 1,45. — T. — Plus gr. que nat.

Debout devant une balustrade, et richement vêtu, il semble montrer de la main droite deux statues qui sont son œuvre : l'une est Mazarin et l'autre une tête de Vierge.

Signé à droite : Auguste Hesse, 1855.

Donné par l'Etat, 1864.

HUDSON (Thomas), *né dans le Devonshire en 1701, mort à Londres en 1779.*

Elève de Richardson.

146. — *Portrait d'un lord anglais.*

H. 1,24. — L. 1m. — T. — Gr. nat.

Il est debout, la main droite dans son gilet de satin blanc et vêtu d'un habit bleu brodé d'or ; il tient sous son bras gauche un chapeau galonné et porte de longues manchettes de mousseline.

Donné par M. J. Audiffred, 1879.

147. — *Portrait de milady ***, femme du précédent.*

H. 1,24. — L. 1m. — T. — Gr. nat.

Elle est aussi debout et vêtue d'une robe de satin gris perle, ornée de nœuds de ruban rose.

Donné par M. J. Audiffred, 1879.

HUYSUM (Jean Van), *né à Amsterdam en 1682, mort en 1749.*

Élève de son père.

148. — *Vase de fleurs.*

H. 0,42. — L. 0,32. — T.

Il se compose d'anémones simples, de jacinthes des bois, dauphinelles des blés, primevères, pensées des champs, roses et anémones némorosa.

Signé à droite : Jean Van Huysum.

Donné par l'Etat, 1872.

M. **ISEMBART** (Emile), *né à Besançon (Doubs).*

Élève de Fanart. – Mention honorable, 1885 ; médaille 3e cl., 1888 ; médaille bronze, 1889 (E. U.); médaille 2e cl., 1891 ; ✱, 1897; médaille bronze, 1900 (E. U.).

149. — *Le soir au bord de l'Odet.*

H. 1m. — L. 1,65. — T.

Au fond, une colline baignée dans la brume du soir ; au deuxième plan, à gauche, une pointe de terre avec des constructions, s'avance dans la rivière. Au premier plan, à droite et à gauche, des arbres dont le feuillage s'enlève en vigueur sur le ciel. Le sol est couvert de fougères et de bruyères, traversées par un sentier où passe une Bretonne.

Signé à gauche : E. Isembart.

Acquis par la Société Académique, 1902.

JOIGNY (G. DE).

150. — *Fleurs et fruits.*

H. 0,79. — L. 0,64. — T.

Pommes, poires, pêches, raisins et grenade sont déposés sur une tablette de pierre, au-dessous d'un bouquet de fleurs.

Donné par M. J. Audiffred, 1891.

KELLER (EMMANUEL), *né à Troyes en 1806.*

151. — *Les adieux.*

H. 1,90. — L. 2,60. — T. — Gr. nat.

Une femme reçoit à son lit de mort les consolations de la religion; un enfant, couché sur elle, joue avec les grains d'un chapelet; une jeune fille tient les mains de la mourante; derrière elle, l'aïeule, assise, contemple la malade; au fond du tableau, un homme dans l'attitude du désespoir.

Donné par l'auteur.

KRAUS (FRANÇOIS) [attribué à], *né à Augsbourg en 1706, mort à Venise en 1754.*

Elève de Piazetta.

152. — *Le char du Soleil, esquisse d'un plafond.*

H. 0,70. — L. 0,90. — T.

Donné par M. Morlot, 1833.

LA HYRE (LAURENT DE), *né à Paris en 1606, mort en 1656.*

Élève de son père, Étienne de La Hyre.

153. — *Léda se baignant avec ses compagnes.*

H. 0,70. — L. 0,35. — T.

Au pied de grands arbres, un cygne et des baigneuses effrayées par un satyre qu'on voit au second plan sortir des roseaux.

Donné par M. Morlot, 1833.

154. — *Paysage : Le torrent.* (Pendant du précédent.)

Auprès de grands rochers, un homme à demi couché ; son chien est en arrêt sur un serpent.

Donné par M. Morlot, 1833.

LANEUVILLE.

155. — *Portrait de Mme Madeleine Camus.*

H. 0,65. — L. 0,55, — T.

Vue de face, est coiffée d'un grand bonnet blanc à ruban bleu. Le vêtement est noir. Un fichu blanc entoure le cou et cache une partie d'un ruban noir qui en fait le tour.

Don de Mlle Sardin, 1900.

M. **LAUGÉE** (Désiré-François), *né à Maromme (Seine-Inférieure)*.

Élève de Picot.— Médaille 3e cl., 1851 ; 2e cl., 1855 ; 1re cl., 1861 ; ✱, 1865.

156. — *Eustache Lesueur chez les Chartreux.*

H. 1,67. — L. 2,39. — T. — Dem. nat.

Assis sur un fauteuil, un carton à dessiner sur les genoux, Lesueur est occupé à faire tenir la pose à un jeune Chartreux debout à quelques pas et tenant un papier dont il fait la lecture ; plusieurs moines environnent l'artiste, dans l'intention de considérer le travail auquel il va se livrer.

Signé à droite : D. Laugée.

Donné par l'État, 1885.

LAPOSTOLET (Charles) *né à Velars (Côte-d'Or)*.

Médaille, 1870 ; 2e cl., 1882.

157. — *Vue d'Orient.* (Esquisse.)

H. 0,46. – L. 0,32. — T.

Une rue étroite avec des personnages. Au deuxième plan, à droite, un bazar. Au fond, une coupole blanche surmontée d'un campanile.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

LAURENS (Mlle Pauline), *née à Paris.*

Élève de Chaplin.

158. — *Rosette et Dick.*

Ses cheveux blonds, relevés, sont retenus par un ruban bleu ; une collerette orne son cou et sa robe bleue a des larges manches de mousseline blanche ; elle tient dans ses bras un petit chien noir et un panier de fleurs.

Acquis par la Société Académique.

M. **LAYRAUD** (Joseph-Fortuné), *né à La Roche-sur-le-Buis (Drôme).*

Élève de L. Cogniet et R. Fleury.

159. — *Vue de Lisbonne.*

H. 0,32. — L. 1,14. — T.

La ville s'étend au loin sur la rive du Tage ; au premier plan, dans l'ombre, divers personnages sont rangés en cercle autour d'un danseur ; sur un chemin, à gauche, une troupe d'ânes chargés de sel.

Signé à droite : Layraud, Lisbonne, 1874.

160. — *Vue du Tage, prise du palais de l'ambassade de France.* (Pendant du précédent.)

H. 0,32. — L. 1,14. — T.

Au premier plan, une terrasse plantée d'arbres avec un berceau de treillage domine le fleuve qu'on voit au loin ; un chapeau de paille, un livre et un mantelet sont posés sur une chaise de jardin.

Signé à droite : Layraud, Lisbonne, 1874.

Ces deux tableaux ont été donnés par M. le comte Armand, ministre plénipotentiaire de France au Portugal, 1874.

M[lle] **LÉAUTEZ** (Marie), *née à Troyes.*

Élève de Schitz, Ségé et A. Moreau.

161. — *Vue prise à la Loge-aux-Chèvres.*

H. 1,35 — L. 2m. — T.

Signé à droite.

Acquis par la Ville, 1889.

162. — *La cour du Musée de Troyes.*

H. 1,60. — L. 1,12.

Signé à gauche.

Don de l'auteur, 1892.

LEBRUN (Charles), *né à Paris en 1619, mort aux Gobelins en 1690.*

Élève de Simon Vouët.

163. — *Louis XIV, sous la figure de Jupiter, lance la foudre sur les pays qu'il va conquérir.*

H. 0,64. — L. 1,06. — T.

Esquisse d'un plafond de Versailles.

LEBRUN (Mme), née **VIGÉE** [attribué à], *née en 1755, morte en 1812.*

Élève de Prud'hon.

164. — *Portrait en pied de Marie-Antoinette.*

H. 0,77. — L. 0,58. — T.

La reine, debout dans un salon, porte une coiffure de plumes blanches; sa robe, à larges paniers, est blanche aussi; devant elle, une table sur laquelle un coussin bleu fleurdelysé, où repose la couronne royale, près d'un vase de fleurs.

Donné par M. Nicolas Ray aîné, des Riceys, 1885.

LECLERC (Sébastien-Jacques), *dit* **LECLERC DES GOBELINS,** *né à Paris en 1734, mort en 1785.*

Élève de son père.

165. — *Conversation dans un parc.*

H. 0,48. — L. 0,64. — B.

Auprès de quelques arbres, un groupe de dames assises sur l'herbe; elles sont accompagnées de deux jeunes seigneurs, dont l'un joue de la mandoline.

Acquis par la Société Académique.

M. **LEHOUX** (Pierre-Adrien-Pascal), *né à Paris.*

Élève de M. Cabanel. — Prix du Salon en 1874.

166. — *Samsom rompt ses liens.*

H. 4,18. — L. 2,35. — T. — Fig. plus gr. que nat.

Ayant saisi un Philistin par les cheveux et par une jambe, Samson l'enlève pour l'envoyer au bas de l'escalier, où il en a déjà précipité un autre.

Signé à droite : P. Lehoux, Rome, 1875.

Donné par l'État, 1875.

LE NAIN (Louis), *né à Laon en 1593, mort à Paris en 1648.*

Élève d'Antoine Le Nain, son frère aîné.

167. — *Messire Georges de Vaudrey, marquis de Saint-Phal.*

H. 0,59. — L. 0,53. — T. — Gr. nat.

Il est couvert d'un riche pourpoint en brocart d'argent, orné de dessins variés, et porte un large col de guipure empesé, très délicatement ouvré.

Acquis par la Société Académique à la vente Fortin, 1861.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard), *né en 1735, mort en 1784.*

Élève de Carle Vanloo, il fut reçu académicien en 1768, puis nommé peintre du roi.

168. — *Le Centaure et Apollon.*

H. 1,42. — L. 1,95. — T.

Donné par l'État, 1896.

M. **LEPOITTEVIN** (Louis), *né à Neuville-Champ-d'Oise (Seine-Inférieure).*

Mention honorable, 1883; médaille 3e cl., 1886; 2e cl., 1888; médaille bronze, 1889 (E. U.); médaille bronze, 1900 (E. U.).

169. — *La plage d'Etretat.*

H. 0,65. — L. 1,50. — T.

Au fond, la falaise; à droite, au 2e plan, la plage avec des personnages : au 1er plan, la mer avec des baigneurs dans une barque et sur l'appareil organisé pour se jeter à la mer; dans l'eau, d'autres baigneurs.

Signé à gauche : Eug. Le Poittevin.

Don de Mme Audiffred, 1898.

LINT (Pierre-Van), *né à Anvers vers 1646.*

170. — *Descente de croix.* (D'après Rubens.)

H. 0,68. — L. 0,85. — C.

Signé à gauche : Lint P.

Donné par M. l'abbé Hubert.

171. — *Jésus montant au Calvaire.* (D'après Rubens.) — Pendant du précédent.

Donné par M. l'abbé Hubert.

LONCLE (ÉMILE), *né à Paris le 24 juin 1818, mort à Vernon.*

Élève de M. L. Cabat, ancien professeur de dessin au Lycée de Troyes.

172. — *Ferme à Bercenay-en-Othe (Aube).*

H. 0,40. — L. 0,54. — T.

Une maison rustique, avec galerie couverte et saillante, dessine son profil sur un ciel bleu : au premier plan, des poules et des canards près d'uue mare ; une femme cause avec une autre qui est sur la galerie ; à droite, un coteau pelé traversé par un chemin.

Signé à gauche : LONCLE, 1859.

Donné par l'auteur, 1861.

LOO (AMÉDÉE VAN) ou **VANLOO.**

173. — *Aurore et Céphale.*

H. 3,30. — L. 2,30. — Fig. gr. nat.

L'Aurore, couronnée de roses, vient de quitter son char attelé de deux chevaux blancs, pour emporter Céphale, dont le chien lève la tête vers lui ; à droite, dans le ciel, une nymphe répand la rosée.

Donné par l'État, 1872.

LOO (LOUIS-MICHEL VAN) ou **VANLOO**, *né à Toulon en 1707, mort à Paris en 1771.*

Élève de J.-B. Van Loo, son père.

174. — *Portrait du duc de Choiseul-Praslin, ministre des affaires étrangères sous Louis XV.* (Copie.)

H. 0,92. — L. 0,75. — T. - Gr. nat.

Assis dans un fauteuil de bois doré, il est vêtu d'un habit bleu galonné d'or, ainsi que son gilet rouge, et porte le grand cordon et la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit.

Donné par l'État, 1872.

LORENZO DI CREDI.

École de Léonard de Vinci.

175. — *Jupiter et Léda.*

H. 0,32. — L. 0,23. — C.

Donné par M. J. Audiffred, 1875.

MAGAUD (Antoine-Jean-Baptiste), *né à Marseille en 1817, directeur de l'École des Beaux-Arts de cette ville en 1869.*

Élève de L. Cogniet.

176. — *Portrait d'une dame espagnole.*

H. 0,60. — L. 0,48. — T. — Buste gr. nat.

Donné par M. J. Audiffred, 1889.

M. **MAILLART** (Diogène-Ulysse-Napoléon), *né à la chaussée du Bois-de-l'Écu (Oise).*

Prix de Rome, 1864; Médaille, 1873; 2e cl., 1870; ✱, 1885.

177. — *Portrait de Charles Fichot.*

H. 1,30. — L. 0,82. — T.

Il est représenté debout, tenant de la main droite son binocle et de la gauche sa canne et son carton à dessin, il est vêtu d'une redingote et d'un pardessus noirs.

Signé en haut : D. Maillart.

Don de M. Karl Fichot et de ses enfants, 1903.

MAINCENT (Gustaye), *né à Paris.*

Mention honorable, 1881 ; médaille 3e cl., 1883; médaille bronze, 1889 (E. U.).

178. — *Paysage.*

H. 0,24, — L. 0,34. — T.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

M. **MANCEAUX** (Louis-Antoine), *né à Calvi (Corse).*
Élève de Cabanel et de Maillart. — Mention honorable, 1905.

179. — *Fin de journée.*

H. 0,48. — L. 56. — T.

Sur le versant d'un coteau, au haut duquel on a fait la moisson, deux vieillards, l'homme et la femme, assis sur l'herbe, se reposent des travaux de la journée.

Signé à gauche en bas : L. Manceaux.

Acquis par la Société Académique, 1905.

M. **MARCHÉ** (Ernest).
Élève de MM. Jules Lefèvre et Tony Robert-Fleury. — Mention honorable, 1895; médaille 3e cl., 1896; médaille 2e cl., 1899; H. C.

180. — *Laveuse.*

H. 0,40. — L. 0,55. — T.

Au fond, une haute colline boisée s'enlève sur le ciel du soir; au premier plan, un chemin herbu, qui borde la rivière, coupe obliquement le tableau de gauche à droite, au milieu, une laveuse agite l'eau qui reflète le ciel et le fond du tableau.

Signé en bas à droite : E. Marché.

Acquis par la Société Académique, 1906.

MAISON (Pierre-Eugène), *né aux Riceys (Aube) en 1814, mort à Paris en mars 1879.*
Élève de Léon Cogniet. — Médaille 3e cl., 1849; rappel, 1863; 1er prix de l'Académie de Saint-Luc, à Rome.

181. — *Le pape Sixte II, saint Laurent et les premiers Chrétiens surpris dans les catacombes de Rome, au temps de la persécution, sous Valérien. (L'an 258 de J.-C.)*

H. 3,62. — L. 5m. — T. — Fig. gr. nat.

Le Pape, debout sur les degrés de l'autel, le bras étendu, est saisi par un soldat qui, de l'autre main, arrête saint Laurent, tandis qu'à genoux celui-ci tend le calice aux Chrétiens prosternés; plusieurs d'entr'eux sont garottés ou maltraités par d'autres soldats.

Signé à gauche : E. MAISON, 1853.

Donné par l'État, 1854.

182. — *Hymne du soir. — Synesius, poète et évêque de Ptolémaïs au Ve siècle.*

Tableau rond. — Diamètre 2^m^. — T.

Le poète, revêtu du costume sacerdotal, lève les yeux au ciel. Il exécute sur sa lyre ses chants divins ; une femme et deux enfants sont autour de lui.

Signé à gauche : EUG. MAISON, 1864.

Donné par l'État, 1864.

183. — *Portrait de M. Truchy de la Hupproye.*

H. 1^m^. — L. 0,80. — T. — Gr. nat.

Acquis par la Société Académique, 1895.

184. — *La Charité nourrit, instruit et forme au travail.*

H. 1,90. — L. 2,50. — T.

Au milieu et dominant la composition, la Charité assise et ailée, ayant sur ses genoux un enfant auquel elle a donné le sein, étend les bras à droite et à gauche, la main droite posée sur l'épaule d'un jeune homme assis sur une enclume et tenant des outils de forgeron, la main gauche sur l'épaule d'une jeune femme cousant. En bas, à droite, un enfant est debout ; à gauche, un autre enfant assis, vêtu d'une chemise, et lisant l'Oraison dominicale.

Signé à droite : E. MAISON, 1870.

Don de M. et Mme Edmond d'Allemagne, 1904.

MALOUEL ou **MALWEL** (Jean), *né vers 1370, mort vers 1412.*

Peintre de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne ; il travailla pour l'église de Chartreux de Dijon de 1395 à 1402.

185. — *Le Christ descendu de la Croix.*

H. 0,39. — L. 0,26. — B.

Peinture à l'œuf sur enduit à la colle (xve siècle). Porte de tabernacle.

Donnée par M. Fléchey, 1855.

MALTESE (François), *né dans l'île de Malte, mort à Rome vers 1640.*

186. — *Nature morte, composée d'une aiguière en or, d'un vidrecôme en ivoire, d'une bouteille en argent avec sa chaîne et de pistolets et de plusieurs coquillages.*

H. 0,92. — L. 0,74. — T.

187. — *Nature morte, aiguière d'argent, plat en or sur lequel il y a deux pistolets; poignard dans sa gaine et des coquillages.*

Ces deux tableaux ont été donnés par Mme Giraud-Pinard.

M. **MENNERET** (Charles).

Élève de MM. D. Royer, Guillemet et Moteley.

188. — *Péniche en Seine.*

H. 0,46. — L. 0,55. — T.

Au fond, une colline se dessine sur le ciel du soir; au second plan, à gauche, un rideau d'arbres, derrière lequel un pont traverse le tableau; au premier plan, une péniche et d'autres bateaux.

Sigué en bas à gauche : Charles Menneret.

Acquis par la Société Académique, 1906.

M. **MERME** (Charles), *né à Cherbourg.*

Élève de Rousseau et Marilhat.

189. — *Paysage, matinée de printemps.*

H. 0,39. — L. 0,63. — T.

Sur le premier plan, une femme étend du linge, un homme conduit un chariot traîné par deux bœufs et un cheval ; à droite, une lisière de forêt vers l'horizon.

Signé à gauche : Ch. Merme, 1860.

Donné par l'auteur.

M. **MERSON** (Luc-Olivier), *né à Paris.*

Élève de MM. Chassevent et Pils. — Grand prix de Rome, 1869 ; Médaille de 1re cl., 1873 ; ✵, 1881 ; médaille or, 1889 ; Membre de l'Institut, 1892 ; O. ✵, 1900.

190. — *Martyre de saint Edmond, apôtre de la Grande-Bretagne.*

H. 1,48 — L. 2,30. — T. — Gr. nat.

En 870, Ingwar, roi du Danemark, ayant fait une incursion en Angleterre, s'empara d'Edmond, roi de la Grande-Bretagne ; il le fit attacher à un arbre et, après que son corps fut criblé de flèches, il lui fit trancher la tête.

Signé à gauche : Luc-Olivier Merson, Rome, 1871.

Donné par l'État, 1874.

MESGRIGNY (Franck de), *né à Paris, mort en 1884.*

Élève de MM. Vorms et Rico.

191. — *Vue des gorges de l'Allier, à Monistrol (Haute-Loire).*

H. 0,85. — L. 1,32. — T.

A gauche, au premier plan, un ruisseau rapide dans un lit pierreux ; au milieu de la toile, quelques maisons aux tuiles rouges dans une éclaircie de soleil ; à droite, dans l'ombre, un sentier parmi des roches surmontées d'un vieux pin rabougri ; au fond, des montagnes dénudées.

Signé à droite : FR. DE MESGRIGNY, 1872.

Donné par l'auteur, 1872.

MIGNARD (PIERRE), *né à Troyes le 19 novembre 1612, mort à Paris le 30 mai 1695.*

Élève de Jean Boucher et de Simon Vouet. Louis XIV le nomma son premier peintre en 1690, après la mort de Ch. Lebrun.

192. — *La marquise de Montespan.*

H. 2m. — L. 1,60. — T.

Son portrait est couronné par les Amours et soutenu par les Grâces.

Acquis par la Société Académique à la vente des tableaux du château de Belfort, ancienne résidence des princes d'Orléans.

193. — *Portrait d'Anne d'Autriche.*

H. 1,15. — L. 0,83. — T. — Buste gr. nat.

Elle est assise devant une table, sur laquelle est placée la couronne royale ; un long voile noir est posé sur sa tête, un collier de grosses perles entoure son cou ; sa robe est de velours noir, une large grimpe de guipure couvre une partie des épaules ; sur la poitrine est une broche de diamants d'où pend un nœud de perles ; elle a des bracelets noirs ; la main gauche tient un bouquet de fleurs d'oranger.

Acquis par la Société Académique de la famille Le Brun-Dalbanne, 1888.

MIGNARD (PIERRE) [attribué à].

194. — *Portrait d'homme.*

H. 0,49. — L. 0,40. — T. — Gr. nat.

Il est vu jusqu'aux épaules et regarde à droite; une longue chevelure brune encadre son visage; il porte un vêtement bleu clair avec une écharpe rouge.

Donné par l'État, 1872.

MILLET (Francisque) [attribué à].

195. — *Vue de l'hôtel des invalides à Paris, prise des Champs-Elysées* (au XVIIIe siècle).

H. 0, 44. — L. 0,55. — T.

Sur le premier plan, à droite, des fabriques et des arbres dans l'ombre; plus loin, la porte d'entrée d'une promenade disposée en terrasse; à gauche, aussi dans l'ombre, des maisons et un grand arbre; au second plan, la Seine coupe en deux le paysage; sur la rive opposée s'élève un grand édifice, dominé par un dôme; au premier plan, divers personnages, dont un groupe composé de trois hommes et un cheval.

Donné par M. Morlot, 1833.

MIREVELD ou **MIEREVELT** (Michel-Jansz) [attribué à], *né à Delft en 1568, mort en 1641.*

196. — *Portrait d'un enfant de la famille d'Orange.*

H. 1,34. — L. 1,15. — T. — Gr. nat.

Il est debout dans un grand vestibule laissant entrevoir des jardins; il est vêtu d'un costume vert et porte un coiffure en plumes garnie d'une dentelle comme sa collerette et ses manchettes; et, en sautoir, un collier de deux rangs de corail; il tient en laisse un petit chien assis, et de l'autre main un fouet.

197. — *Portrait d'une dame hollandaise.*

H. 0,48. — L. 0,37. — B.

Elle est coiffé d'une très jolie dentelle en demi-cercle ; une fraise tuyautée entoure son cou et laisse voir un collier à trois rangs de perles, d'où pend un petit médaillon. Son corsage noir, avec bandes de soie brun clair, est, ainsi que les manches, rayé d'or avec petites fleurettes dans les intervalles.

Donné par Mme J. Audiffred, conformément aux intentions de son mari, 1893.

MONGINOT (Charles), *né à Brienne-le-Château en 1825, mort en 1901.*

Élève de Couture. — Médaille, 1864 et 1869.

198. — *La dîme.*

H. 2,50. — L. 3,84. — T. — Fig. gr. nat.

Dans un cellier de style gothique, deux moines sont occupés à inscrire et à ranger toutes les victuailles apportées pour satisfaire à l'impôt ; sur une table de pierre sont amoncelées de nombreuses pièces de gibier et des volailles, ainsi que des fruits et légumes, auxquels sont mêlées d'élégantes cruches de grès et de verre : au premier plan, des poules, des pigeons et des lapins dans des paniers ; à droite, un paysan apporte un cerf qu'il tient par les pieds.

Signé à droite : Ch. Monginot, 1863.

Donné par l'État, 1865.

M. **MONTHOLON** (François de), *né à Paris, sans bras et avec une seule jambe.*

Élève de MM. Boulanger, Dardoize et Jules Lefebvre. — Mention honorable, 1889 ; médaille 3e cl., 1891 ; mention honorable, 1900 (E. U.)

199. — *Paysage pris à Curo (Corse).*

H. 0,52. — L. 0.71. — T.

Signé à gauche.

Donné par M. le baron de Rothschild, 1892.

MOREAU (Adrien), *né à Troyes, mort à Paris.*

Élève de Pils. — H. C. — Médaille 2ᵉ classe 1876 ; médaille argent, 1889 (E. U.) ; ✱, 1892 ; médaille argent, 1900 (E. U.)

200. — *Dans le parc.*

H. 0.86. — L. 1,15. — T.

Au milieu, une table de pierre entourée de ses bancs, où sont assis de jeunes châtelains richement costumés ; le jeune homme, penché vers la dame, semble lui adresser quelque propos galant que celle-ci écoute gravement. Vers la droite du deuxième plan, une barque va s'éloigner du rivage avec d'autres personnages.

Signé à droite.

Acquis par la Société Académique et l'État, 1892.

NATOIRE (Charles-Joseph), *né à Nîmes en 1700, mort à Castel-Gondolfo, près de Rome, en 1777.*

Élève de Lemoine.

201. — *Jupiter servi par Hébé.*

H. 2,55. — L. 1,85. — T. — Cintré. — Dem. nat.

Dans le ciel, quatre Amours voltigent en tenant des guirlandes de fleurs ; un enfant agenouillé offre des fleurs à Junon.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

202. — *Jupiter enlevant le nymphe Io.*

H. 3ᵐ. — L. 2ᵐ. — T. — Fig. gr. nat.

La nymphe est renversée dans les bras du Dieu ; dans le ciel, à droite, un groupe de trois petits Amours ; dans le haut, Junon sur son char, attelés à deux paons.

Signé : C. Natoire, Fᵗ, 1731.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

203. — *Mercure et l'Amour.*

H. 0,91. — L. 0,73. — T. — Ovale. — Dem. nat.

Mercure, assis sur un nuage, tient le caducée ; l'Amour semble l'écouter en tenant une flèche.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

204. — *Enlèvement de Ganimède par Jupiter métamorphosé en aigle.*

H. 1,20. — L. 1m. — T. — Ovale. — Dem. nat.

Un des bras de Ganimède entoure le cou de l'oiseau, l'autre soulève une draperie rouge flottante.

Provient de la La Chapelle-Godefroi.

205. — *L'Amour répandant des fleurs sur la terre.*

H. 0,80. — L. 0,70. — T. — Ovale. — Dem. nat.

Entouré d'une écharpe rouge, l'Amour, une flèche à la main et une couronne au bras, répand des fleurs que reçoivent deux enfants vus à mi-corps.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

206. — *Danaé recevant Jupiter transformé en pluie d'or.*

H. 1,24. — L. 1m. — T. — Ovale. — Dem. nat.

Danaé nue, à demi-couchée sur un lit, tend la main pour recevoir la pluie d'or qu'une servante recueille aussi dans une draperie verte.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

207. — *L'Amour et Calypso.*

H. 1,40. — L. 1,50. — T. — Dem. nat.

La nymphe est accoudée sur un rocher, la poitrine et les bras nus, le reste du corps enveloppé dans une draperie jaune ; l'Amour est debout près d'elle : un autre petit Amour aux pieds de Calypso.

Provientde La Chapelle-Godefroi.

208. — *Télémaque écoutant les conseils de Mentor.*

H. 1,40. — L. 1,50. — T. — Dem. nat.

Télémaque est assis sur une roche, près de Mentor : un Amour aux ailes bleues prépare son arc ; au second plan, on aperçoit le haut du corps de deux jeunes filles.

Signé à droite : C. Natoire, Ft, 1740.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

209. — *Persée délivre Andromède.* (Copie d'après Paul Véronèse.)

Diamètre, 1,02. — T. — Dem. nat.

Persée s'apprête à frapper le monstre marin qui menace Andromède attaché au rocher.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

210. — *Clovis remporte la victoire de Tolbiac sur les Allemands* (*L'an* 496 *de J.-C.*).

H. 2,66. — L. 3m. — T. — Fig. dem. nat.

Monté sur un cheval blanc, il considère dans le ciel le signe par lequel il devait vaincre ; au premier plan, un cavalier désarçonné est poignardé par un soldat.

Signé à gauche : C. Natoire, F., 1735.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

211. — *Bataille de Vouillé* (*L'an* 507 *de J.-C.*).

H. 2,34. — L. 1,54. — T. — Fig. dem. nat.

Clovis à cheval, le casque en tête et armé d'une lance, vient de frapper Alaric, roi des Visigoths, qui gît à terre ; au fond, les combattants de Vouillé.

Signé à gauche : Natoire, 1738.

Provient de la Chapelle-Godefroi.

212. — *Siège d'Avignon.*

H. 2,66. — L. 3m. — T. — Fig. dem. nat.

Clovis, à cheval, ayant à la main le bâton de commandement, semble indiquer l'endroit de la ville qu'il faut attaquer : on voit, au fond, les remparts garnis de défenseurs, menacés déjà par de nombreux soldats, qui dressent devant les murs des échelles et autres instruments d'attaque.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

213. — *Clovis, couronné par la Victoire, fait fleurir la Religion.*

H. 1.40. — L. 1m28. — T. — Dem. nat.

Assis près d'une colonnade, son bouclier est déposé à ses pieds ; au-dessus de lui, la Victoire lui décerne une couronne de laurier ; au deuxième plan, à gauche, la Religion tient une croix et pose la main droite sur le livre de l'Évangile.

Signé à droite : C. NATOIRE, F., 1736.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

214. — *Saint Remy apportant à Clovis la soumission du peuple de Reims.*

H. 2,34. — L. 1,24. — T. — Dem. nat.

A gauche, saint Remy, en robe brune et couvert d'un manteau noir, s'agenouille devant Clovis, assis sur un trône dressé au pied d'un arbre ; on voit dans le lointain les murailles de Reims.

Signé à droite : C. NATOIRE, 1736.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

215. — *Le repos de la France.*

H. 1,40. — L. 1,30. — T. — Dem. nat.

La France, sous la figure de Minerve, assise sur un bouclier fleurdelisé, semble dicter des lois à la Force qui l'écoute, appuyée sur un lion couché. La Renommée, dans les airs, annonce ses victoires.

Signé à gauche : C. NATOIRE, F., 1736.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

PAILLOT DE MONTABERT (Jacques-Nicolas), *peintre et homme de lettres, né à Troyes le 6 octobre 1771, mort en la même ville le 6 mai 1849.*

Élève de David. — Médaille en 1814; ✻, 1848.

216. — *Tête de Madeleine.* (Peinture à la cire.)

H. 0,66. — L. 0,55. — T. — Gr. nat.

Elle est vêtue d'une robe blanche et d'un manteau bleu et rouge; les cheveux épars et les mains jointes, elle regarde le ciel en pleurant.

Signé à droite : P. de M., 1831.

Acquis par la Ville à la vente Lépine-Paillot.

217. — *Nature morte, gibier.* (Peinture à la cire.)

H. 0,98. — L. 0,65. — T. — Gr. nat.

Un lièvre et un pigeon suspendus à la muraille, à côté d'un chou sur une tablette; plus bas, près d'un canard, un couteau ouvert et un fusil dressé dont on ne voit que la batterie.

Signé à gauche : J.-N. Paillot, 1808.

Acquis par la Ville à la vente Lépine-Paillot.

218. — *Endymion et Diane.*

H. 3m. — L. 2,60. — T. — Gr. nat.

Il est représenté endormi, sans vêtements et à demi couché sur un fragment de roche ; Diane s'en approche doucement et le contemple avec amour.

Donné par l'État, 1872.

219. — *Portrait d'un jeune garçon.*

H. 0,40. — L. 0,31. — T.

Ses cheveux sont blonds et la tête est inclinée; une chemise à grand col laisse voir une cravate verte, négligemment nouée ; il est vêtu d'un habit noir à boutons de cuivre.

Acquis par la Société Académique.

220. — *Groupe mythologique.* (Peinture à la cire.)

H. 0,50. — L. 0,61. — B. — Gr. nat.

Un jeune Bacchus, couronné de pampres, enlève la draperie qui couvrait le sein d'une jeune nymphe, accompagnée d'une suivante.

Signé : P. de Mt, 1808.

Donné par M. Julien Gréau.

221. — *Portrait de lord Byron.* (Peinture à la cire.)

H. 0,54. — L. 0,42. — B. — Gr. nat.

Il est vu de face, tête nue et les épaules couvertes d'un manteau noir.

Donné par M. Julien Gréau.

PAILLOT DE MONTABERT [attribué à]

222. — *Portrait d'un frère de la Doctrine chrétienne.* (Peinture à la cire.)

H. 0,45. — L. 0,36. — T.

Acquis par la Société Académique, 1886.

PERNOT.

223. — *La place Marie-Thérèse à Troyes.*

H. 0,17. — L. 0,25. — B.

Au fond, l'église Saint-Urbain ; à gauche, les maisons allant de la rue Urbain IV à la rue Notre-Dame ; à droite, les constructions dans le prolongement de la rue Urbain IV, jusqu'au pont sur le rû Cordé. En avant, à gauche, des pierres de taille avec quelques personnages ; à droite, sur le bord de la rivière, un parapet en bois.

Don de M. Karl Fichot, 1904.

PINEL (Gustave), *né aux Riceys en 1842, mort en 1896.*

Elève de MM. Barrias et Bonnat. — Médaille 3e cl., 1885.

224. — *Vue du village de Djara (Tunisie), sur l'Oued-Gabès.*

H. 1,24. — L. 2,09. — T.

Acquis par l'Etat et la Société Académique, 1889.

225. — *La provision de bois (Tunisie).*

H. 1,45. — L. 2.10. — T.

Au premier plan et au deuxième, des femmes et un enfant reviennent de faire la provision de bois, portant des fagots sur leur dos; au fond, des chameaux en liberté.

Acquis par la Société Académique, 1897.

PINTA (Amable-Louis), *né à Ervy (Aube), en 1820, mort aux Andelys en 1888.*

226. — *La plage de Carolles (Manche).*

L. 1,53. — H. 0,91. — T.

Sur la plage, au premier plan, à gauche, près d'un abri, des dames et des enfants; au deuxième plan, la falaise, au bas de laquelle d'autres personnages regardent un peintre faisant une étude; au dernier plan, la mer avec quelques petits bateaux.

Acquis par la Société Académique de l'Aube, 1903.

227. — *Environs de Carolles (Manche).*

L. 0,65. — H. 0,80. — T.

Des arbres et des roches s'enlèvent en silhouettes sur un ciel du soir; au deuxième plan, un personnage vêtu de rouge; au premier plan, de grandes herbes et des plantes en fleurs.

Acquis par la Société Académique de l'Aube, 1903.

228. — *La Seine à la Rocque (Eure), près des Andelys.*

L. 1,15. — H. 0,65. — T.

Au fond, une colline ; au deuxième plan, un rideau d'arbres se terminant, à droite, par de grands saules ; au premier plan, le fleuve et à droite de grandes herbes.

Signé à gauche : A. Pinta.

Acquis par la Société Académique de l'Aube, 1903.

PORBUS (Franz) [attribué à], *né à Anvers en 1570, mort à Paris en 1622.*

229. — *Portrait de François Pithou, né à Troyes en 1543, mort en 1621.*

H. 0,58. — L. 0,50. — T. — Gr. nat. — Buste.

Il est représenté tête nue, cheveux ras, avec une large impériale, sans moustache, vêtu d'une robe noire, et porte autour du cou une fraise à larges tuyaux. On lit en haut, à droite, FR. PITHŒVS. ÆT. LXVII ; à gauche, sont des armoiries.

PRON (Louis-Hector), *né à Sézanne (Marne), le 19 décembre 1817, mort à Troyes en 1902.*

Élève de Lapito et Flers. — Médaille 3e cl., 1849 ; mention honorable, 1855 (E. U.).

230. — *Entrée de village en Brie.*

H. 0,43. — L. 0,67. — T.

A gauche, une mare et quelques canards, un chemin fuyant disparaît dans les bois ; à droite, une chaumière, sur laquelle se détachent des arbres en fleurs ; sur le bord du chemin, un homme à demi couché garde une chèvre.

Signé à droite : H. Pron.

Acquis par la Société Académique.

231. — *Bords de la Seine, environs de Troyes.*

H. 0,33. — L. 0,53. — T.

Un rideau de saules et de peupliers longe la rivière peu profonde ; au premier plan, un banc de gravier sur lequel arrive un pêcheur à la ligne.

Signé à gauche : H. Pron.

Donné par l'auteur, 1886.

232. — *Un matin de printemps dans la vallée de l'Orne.*

H. 1,04. — L. 1.55. — T.

Au second plan, l'Orne baigne le pied d'un coteau brumeux ; à gauche, une masure ombragée par un groupe de peupliers ; au premier plan, à droite, d'autres arbres et un barrage avec une grande vanne ; une femme assise et son enfant sont près d'une chèvre qui broute.

Signé à gauche : H. Pron.

Acquis par la Société Académique.

233. — *Bords de la Seine au matin.*

H. 0,37. — L. 0,60. — T.

Signé à droite.

Légué à la Ville pour le Musée par M. D. Argence, 1892.

234. — *Un coin de la forêt de Fontainebleau.*

L. 0,45. — H. 0,33. — B.

Au premier plan, un gros bouleau derrière lequel est une grosse roche moussue qui s'enlève en clair sur le fond de la forêt. (Etude d'après nature.)

Signé.

Don de Mme veuve Pron, 1904.

235. — *La Seine en septembre (aux environs de Troyes).*

H. 1m. — L. 1,75.

Au fond, un rideau d'arbres au-dessus de la berge bordée de petits saules; à gauche, un grand groupe d'arbres s'enlève en vigueur sur le ciel; en avant de ce groupe, un îlot couvert de jeunes saules; à droite, d'autres saules et un arbre dont les feuilles sont déjà jaunes et à moitié tombées; au premier plan, la Seine dans toute la largeur du tableau, avec une barque et un rameur près des roseaux, à gauche.

Signé à gauche : H. PRON.

Don de Mme veuve Jeannet-Nolay, 1904.

236. — *Forêt de Fontainebleau (route des Artistes).*

H. 0,26. — L. 9,38. — Carton.

Signé au bas à droite : H. PRON.

Don de Mme veuve Pron, 1906.

237. — *Forêt de Fontainebleau (étude de roches dans les bruyères.)*

H. 0,22. — L. 0,38. — Carton.

Signé en bas, à gauche : H. PRON.

Don de Mme veuve Pron, 1906.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL), *né à Cluny en 1758, mort à Paris en 1823.*

Élève de Devosge. — Grand prix de Rome, 1782; membre de l'Institut, 1816.

238. — *Étude de modèle académique.*

H. 0,76 — L. 0,38. — T.

Acquis par la Société Académique à la vente Arnaud.

PUJOL (ABEL-ALEXANDRE-DENIS DE), *né à Valenciennes en 1785, mort à Paris en 1861.*

Élève de L. David. — Grand prix de Rome, 1811; membre de l'Institut, 1835.

239. — *Monime, femme de Mithridate, recevant le poison que lui envoie son époux.*

H. 1,19. — L. 1,43. — T. — Fig. dem. nat.

Assise et à demi-enveloppée d'un manteau jaune, elle repousse de la main gauche l'envoyé qui lui apporte le poison ; une jeune femme, agenouillée, retient le bras qui a saisi la coupe ; derrière elle, une servante fait un geste d'effroi ; à droite, un esclave, debout, tient un plateau.

Donné par l'État, 1858.

RECCO (J...) (École italienne).

240. — *Nature morte, poissons.*

H. 1,23. — L. 1,75. — T.

Sur une tablette et par terre gisent différentes espèces de poissons de mer ; à gauche, un vase de cuivre rouge contient du menu fretin ; au premier plan, une corbeille est remplie de langoustes ; au fond, un rocher avec une échappée de ciel sombre.

Signé : J. Recco.

Donné par M[lles] Cottini.

REGNAULT (le baron Jean-Baptiste), *né à Paris en 1754, mort en 1819.*

Élève de Chardin. — Prix de Rome, 1776.

241. — *Portrait d'homme.*

H. 0,40. — L. 0,32. — T. — Gr. nat.

Il est vu de face, coiffé à la Louis XIV, vêtu d'un habit rouge, et peint seulement jusqu'aux épaules.

Signé à droite : J.-B. Regnault, 1784.

Acquis par la Société Académique.

RÉMOND (JEAN-CHARLES-JOSEPH), *né à Paris en 1795, mort en 1875.*

Élève de Bertin et de Regnault. — Prix de Rome, 1821.

242. — *Paysage.*

H. 0,18. — L. 0,30. — T.

Au fond, de grandes montagnes neigeuses s'enlèvent finement sur le ciel ; en avant, une immense plaine ; au premier plan, une colline couverte de végétation et en haut de laquelle est, à droite, un village avec son église, se dessine en vigueur sur toute la largeur du tableau.

Signé en bas à droite : RÉMOND.

Don de M. Albert Mérat, juin 1907.

RENI (GUIDO) [attribué à], *né à Colvenzano, près Bologne, en 1575, mort en 1642.*

243. — *Lucrèce se donnant la mort.*

H. 2,10. — L. 1,40. — T. — Gr. nat.

La gorge découverte et à demi-renversée contre un piédestal, sur lequel est jeté une draperie rouge ; sa main droite tient le poignard avec lequel elle va se frapper.

RESTOUT (JEAN) [attribué à], *né à Rouen en 1692, mort à Paris en 1768.*

Élève de Jean Jouvenet, son oncle.

244. — *Le sacrifice d'Iphigénie.*

H. 1,90. — L. 1,33. — T.

Diane apparaît dans un nuage ; au pied de l'autel, Iphigénie, demi-nue, lève les yeux vers elle ; debout, à sa gauche, le roi offre sa fille à la déesse ; au premier plan, un esclave porte un brasier allumé ; sur les marches de l'autel, un jeune homme tient une coupe ; à sa gauche est la biche qui doit remplacer la victime.

Donné par M. l'abbé Hubert.

RICCI ou **RIZZI** (SÉBASTIANO) [attribué à], *né à Cividaldi-Belluno en 1642, mort à Venise en 1734.*

245. — *La mise au tombeau.*

H. 2,10. — L. 1,20. — T. — Gr. nat.

Joseph d'Arimathie, assisté de deux disciples, dont l'un porte une torche allumée, s'apprête à ensevelir le Christ, en présence de la Vierge et de saint Jean.

RIGAUD (HYACINTHE), *né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.*

Reçu à l'Académie de Paris en 1700.

246. — *Portrait d'homme.*

H. 0,83. — L. 0,70. — T. — Ovale. — Buste gr. nat.

Il porte une grande perruque blonde ; un ruban brun-clair entoure son cou et flotte sur sa chemise entr'ouverte; un habit à boutons d'or et brodé est recouvert en partie par un manteau rouge.

Légué à la Ville, pour le Musée, par M. D. Argence, 1892.

ROBERT (HUBERT), *né à Paris en 1753, mort en 1808.*

247. — *Ruines d'un pont romain.*

H. 2,55. — L. 2,90. — T.

A gauche, sur le pont, une porte monumentale, avec statues, se dessine sur le ciel ; au-dessous, un escalier conduisant à un lavoir occupé par des femmes; la partie droite du pont se rattache à l'autre par une charpente ; une voiture de foin passe sur le pont ; on voit, sous l'arche, une montagne à l'horizon.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

Mlle **ROBILLOT** (MARTHE-BLANCHE), *née à Troyes le 12 mars 1856.*

Élève d'Emile Vaudé.

248. — *Rue de village (Vosges).*

H. 0,48. — L. 0,79. — T.

Signé à gauche.

Acquis par la Société Académique, 1894.

249. — *Fleurs de mai ; roses et lilas.*

H. 0,88. — L. 1,30. — T.

Donné par l'auteur, 1895.

ROMAIN (GIULIO-PIPI), *né à Rome en 1492, mort en 1546.*
Élève de Raphaël Sanzio.

250. — *Sainte Famille au bassin.*

H. 1,60. — L. 1,20. — T.

Donné par M. J. Audiffred, 1889.

ROMANELLI (GIOVANNI-FRANCESCO) [attribué à], *né à Viterbe en 1610, mort en 1662.*

251. — *Moïse enfant foule aux pieds la couronne de Pharaon.*

H. 1,65. — L. 1,15. — T. — Dem. nat.

Moïse pose le pied sur la couronne royale ; à gauche est assis le roi ; derrière Moïse, le devin désigne l'enfant, dont la mort est nécessaire au repos de l'Égypte ; à droite et à gauche du prêtre, une suivante et un soldat.

RONOT (CHARLES), *né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or), mort à Dijon.*

Élève de A. Glaize. — Médaille 2e cl., 1876 ; méd. 1re cl., 1878.

252. — *Les aumônes de sainte Elisabeth de Hongrie.*

H. 2,60. — L. 4,10. — T. — Fig. gr. nat.

Deux religieux capucins apportent, au moyen d'un long bâton qu'ils tiennent chacun par un bout, une marmite de cuivre dans laquelle la sainte puise une portion de soupe qu'elle distribue à des mendiants rangés sur un banc, le long d'un mur d'un couvent. On remarque, parmi ces affamés, une mère allaitant son nouveau-né et un pèlerin tenant de la main droite son bâton de voyage auquel une gourde est attachée.

Signé à droite : C. RONOT, 1878.

Donné par l'État, 1879.

ROSLIN (ALEXANDRE), *né à Malmoé (Suède) en 1718, peintre du roi, mort à Paris en 1793.*

253. — *Portrait de Nicolas Carteron, docteur-médecin aux Riceys, mort en* 1782.

Donné de M. Léon Pigeotte, 1869.

ROUGERON.

254. — *Les Buveurs.* (Copie d'une figure du tableau de Vélasquez.)

H. 0,46. — L. 0,38. — T.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

ROY (PIERRE), *né à Troyes, mort à Paris en 1907.*

255.— *Une Sirène.* (Copie d'après P.-P. Rubens).

H. 1,30. — L. 0,96. — T.

Donné par l'auteur, 1894.

M. **ROYER** (DIEUDONNÉ-AUGUSTE), *né à Troyes le 31 janvier 1835.*

Élève de MM. Français et D. Lancelot. — Ancien directeur-professeur à l'École municipale gratuite de dessin de la ville de Troyes et professeur de dessin au Lycée et à l'École normale d'institutrices.

256. — *Le marais de Villechétif, près Troyes.*

H. 0,42. — L. 0,64. — B.

A gauche, un groupe d'arbres dépouillés; à droite, le marécage avec touffes de roseaux desséchés; au fond, une lisière de bois dans la brume, sur un ciel gris ; çà et là, quelques oiseaux aquatiques.

Signé à gauche : D. ROYER.

Acquis par la Société Académique.

Ce tableau a été prêté, sur sa demande, à l'Administration municipale; il est placé dans le cabinet du Maire.

257. — *Bouquet de chrysanthèmes.*

H. 0,53. — L. 0,44. — B.

Dans un vase, émergeant d'un fouillis de feuillages et de fleurs, est placé un bouquet de chrysanthèmes, grandeur nature, de toutes les couleurs.

Signé en haut à gauche : D. Royer, 1894.

Acquis par la Société Académique, 1894.

258. — *Avenue du château des Cours, à Saint-Julien, près Troyes.*

H. 0,50. — L. 0,61. — B.

Au premier plan, un sous-bois de sapins qui laisse voir au loin l'entrée du château et une partie du bâtiment ; à gauche, le chemin de l'avenue où passe un vieux prêtre.

Signé à gauche : D. Royer, 1903.

Don de l'auteur, 1903.

SCHITZ (Jules-Nicolas), *né à Paris le 17 février 1817, mort à Troyes le 30 avril 1871.*

Élève de Raymond. — Médaille 3e cl., 1844.

259. — *Étude d'ormes de l'ancien mail de la Tour-Boileau.*

H. 2,33. — L. 1,66. — T.

A gauche, une allée de grands arbres sillonnée d'ornières et éclairée du soleil ; à droite, une partie des fossés de la ville où s'écoulait la Vienne.

Donné par l'auteur, 1860.

260. — *Étude d'arbres.*

H. 0,40. — L. 0,50. — T.

Au pied de grands arbres, un homme étend des filets ; derrière ces arbres, un lac qu'une vanne sépare d'un petit cours d'eau sur les bords duquel est un pêcheur à la ligne.

Signé à gauche : SCHITZ.

Acquis par la Société Académique de l'Aube.

Ce tableau est actuellement dans le cabinet de M. le Maire de Troyes.

261. — *Intérieur de l'église de Saint-André.*

H. 0,56. — L. 0,90. — T.

On voit la nef principale et l'un des bas-côtés de droite ; un prêtre fait le catéchisme aux enfants.

Signé à droite : SCHITZ.

Acquis par la Société Académique de l'Aube.

262. — *Le Jubé de Sainte-Madeleine.*

H. 1,16. — L. 0,90. — T.

Il est vu de face, en pleine lumière ; à droite, la chair à prêcher, en face de laquelle est le banc-d'œuvre ; divers personnages occupent les bancs de la nef.

Signé à droite : SCHITZ.

Légué par M. J.-B. Renauld, 1875.

263. — *Vallée de Grésivaudan (Isère).*

H. 1,45. — L. 2,10. — T.

Sous un soleil du matin, la vallée où coule l'Isère s'enfonce vers les Alpes neigeuses ; à gauche, des montagnes dénudées projettent leur ombre sur les pentes inférieures où pâturent des vaches ; au premier plan, un ruisseau, qu'un chariot attelé de bœufs va traverser à gué ; sur la gauche, une maison, et près de là, un groupe de lavandières.

Signé à gauche : SCHITZ.

Légué par M. J.-B. Renauld, 1875.

264. — *Vue prise à Troyes, près des Moulins-Brûlés.*

H. 0,50. — L. 0,32. — T. — Ovale.

Légué à la Ville, pour le Musée, par M. D. Argence, 1892.

265. — *Environs de Grenoble.*

H. 1,30. — L. 1,67. — T.

Au premier plan, à droite, des rochers et des arbres dans l'ombre ; à gauche, de grands rochers en lumière ; au fond, des montagnes couvertes de neige. Un cavalier suit le chemin entre les rochers et un berger, du haut des roches de droite, le regarde passer.

Acquis par la Société Académique, 1899.

SEBRON (HIPPOLYTE), *né à Caudebec (Seine-Inférieure).*

Élève de Daguerre et Léon Cogniet. — Médaille 3e cl., 1838 ; médaille 2e cl., 1840 ; médaille 1re cl., 1864.

266. — *Ruines de Balbec, ancienne Héliopolis, au pied de l'Anti-Liban.*

H. 1,35. — L. 1,72. — T.

Signé à gauche : Hte SEBRON, 1870.

Donné par l'État, 1871.

SELLIER (CHARLES-AUGUSTE), *né à Nancy en 1830, mort en 1882.*

Élève de L. Cogniet. — Prix de Rome, 1857 ; médaille 3e cl., 1865 ; médaille 2e cl., 1872.

267. — *Une cigale.*

H. 1,14. — L. 1,90. — T.

Couchée toute nue sur un mince coussin étendu à terre, elle semble méditer tristement sur l'avenir.

Donné par M. J. Audiffred, 1890.

STRY (VAN).

268. — *Paysage.*

H. 1,60. — L. 2,20. — T.

Au premier plan, la rivière ; au deuxième plan, à gauche, des personnages et des vaches devant une ferme ; plus loin, un berger conduisant des moutons ; au milieu, un grand tronc d'arbre mort s'enlevant sur le ciel ; au fond, à droite, des arbres au-dessus de la berge de la rivière.

Don de Mme Audiffred, 1899.

SWANEVELT (Hermann Van), *dit* **HERMAN D'ITALIE** [attribué à], *né à Woerden en 1600 ou 1620, mort à Rome en 1655.*

269. — *Site d'Italie, soleil couchant.*

H. 0,55. — L. 0,68. — T.

A gauche, une rivière se brisant sur des roches ; à droite, un hêtre, sous lequel deux femmes, dont l'une porte un paquet sur la tête, sont arrêtées près d'un personnage qui leur indique le chemin ; au milieu, des fabriques ; à l'horizon, des montagnes enveloppées dans les rayons du soleil.

TANGUY (Eugène), *né à Vannes (Morbihan).*

Élève de Gleyre.

270. — *Ponceau sur le Vaucouleurs.*

H. 1,25. — L. 1,80. — T.

Au premier plan, un ruisseau planté d'arbres sur ses rives ; à gauche, une passerelle et une lavandière portant une hotte remplie de linge ; au fond, un rayon de soleil sur le terrain herbu.

Donné par l'État, 1874.

TASSEL (Richard), *né à Langres vers 1580, mort en 1660.*

Élève de Pierre Tassel, son père.

271. — *Le Juste d'Horace.*

H. 1,33. — L. 1,33. — T.

Le juste, accoudé sur un socle, tient la balance ; un homme, à demi-penché, le regarde ; derrière lui, deux vieillards : l'un levant les bras au ciel, l'autre indiquant une scène de carnage qui se passe non loin d'une tour incendiée ; un tyran menace la foule avec son sceptre ; au bas du tableau, le premier vers de l'ode troisième d'Horace :

Justum et tenacem propositi virum.

Donné par M. Morlot, 1833.

272. — *L'Arbre de Jessé.*

H. 1,15. — L. 1,95. — T.

Jessé est couché, enveloppé daus un manteau vert ; il forme la souche de l'arbre généalogique, sur les branches duquel sont tous ses descendants ; dans le haut, la Vierge tient sur son bras droit l'Enfant Dieu.

Donné par M. Morlot, 1833.

273. — *La Sainte Famille.*

H. 1,05. — L. 1,35. — T.

Au milieu du tableau, l'Enfant Jésus dans son berceau ; en haut, le Saint-Esprit environné d'anges ; à gauche, la Sainte-Vierge, agenouillée, étendant les bras vers son fils ; à droite, saint Joseph assis ; à ses pieds sont déposés un bâton et une gourde.

Donné par M. Morlot, 1833.

274. — *Repos de la Sainte Famille.*

H. 0,35. — L. 0,55. — T.

La Vierge, assise, considère l'Enfant placé sur ses genoux ; à droite, saint Joseph est en contemplation ; au second plan, une ruine laissant voir un fond de paysage où se trouve une pyramide.

Dohné par M. Morlot, 1833.

275. — *Saint Jean dans le désert.*

H. 1,15. — L. 1,78. — T.

Saint Jean, agenouillé, recueille dans une coquille l'eau qui coule d'un rocher ; uu mouton tourne la tête vers lui ; au deuxième plan, des grands arbres au bord d'une rivière dominée par des montagnes.

Donné par M. Morlot, 1833.

276. — *Le même sujet traité différemment.*

H. 1,06. — L. 1,78. — T.

Saint Jean, debout, enveloppé d'un manteau rouge, est suivi d'une brebis ; à droite et à gauche, des rochers ; au milieu, des arbres près d'une rivière ; dans le coin, à droite, sont des armoiries.

Donné par M. Morlot, 1833.

277. — *La Résurrection.*

H. 0,63. — L. 1,44. — B.

Le Christ sort du tombeau tenant uue banderole rouge ; à gauche, un soldat le considère avec étonnement, tandis qu'un autre, appuyé sur la dalle du sépulcre, regarde dans le vide ; à droite, un troisième soldat, assis et vu de dos, témoigne aussi de la surprise.

Donné par M. Morlot, 1833.

278. — *Tête de Vierge.*

H. 0,45. — L. 0,35. — T.

La tête est de trois quarts, un peu penchée en avant et couverte d'un voile épais.

Donné par M. Morlot, 1833.

279. — *Les Pèlerins d'Emmaüs.*

H. 0,75. — L. 1,22. — B.

Assis à la table, le Christ rompt le pain ; les disciples, tout surpris, reconnaissent leur divin Maître ; à gauche un serviteur, debout, regarde le Sauvenr.

Donné par M. Morlot, 1833.

TENIERS (DAVID, dit **le Vieux**) [attribué à], *né à Anvers en 1582, mort en 1649.*

280. — *Assemblée de paysans.*

H. 0,96. — L. 1,30. — T.

Dans la cour d'une maison, à laquelle on accède par un escalier de pierre, de nombreux personnages sont assis autour d'une table garnie de vivres ; à droite, ce sont des buveurs autour d'un tonneau debout, sur lequel on voit des cruches et des pots. La cour est fermée par de vieilles constructions avec arcades.

Légué par M. Chalmel, 1883.

TENIERS (ABRAHAM), *né à Anvers.*

Élève de son père, Teniers le Vieux.

281. — *Paysage maritime.*

H. 0,27. — L. 0,60. — B.

A droite, l'église d'un village et quelques maisons; au premier plan, différents personnages occupés au commerce du poisson que débarquent des bateaux.

Don de M. Gabriel Hatot, 1891.

TIEPOLO (JEAN-BAPTISTE), *né à Venise en 1696, mort à Madrid en 1770.*

Élève de G. Lazzarini.

282. — *Saint Thomas d'Aquin, surnommé l'Ange de l'Ecole, composant ses ouvrages de théologie.*

H. 0,92. — L. 0,56. — T.

Donné par l'État, 1872.

M. **TILLIER** (PAUL-PROSPER), *né au Boupère (Vendée).*

Élève de L. Cogniet.

283. — *Confidence.*

H. 1,30. — L. 0,88. — T.

Deux jeunes filles, assises sur un banc de jardin, se confient leurs secrets.

Signé à gauche : Paul Tillier, 1875.

Donné par l'auteur, 1875.

M. **TOUDOUZE** (Simon).

284. — *Montagnes de Savoie.*

H. 0,32. — L. 0,46. — B.

Au premier plan, des montagnes rocheuses ; plus loin, d'autres montagnes dans la buée bleue.

Don de l'auteur, 1898.

TROYON (Constant), *né à Sèvres en 1810, mort à Paris en 1865.*

285. — *Etude de deux figures représentant la tête du même personnage.*

H. 0,15. — L. 0,23. — T.

Les deux têtes sont coiffées d'un chapeau de paille ; celle de gauche est vue de profil ; celle de droite est de face.

Signé en bas à gauche : Troyon.

Don de M. Albert Mérat, 1906.

M. **TRUELLE** (Auguste), *né à Troyes le 22 octobre 1818.* Élève de J. Coigniet et de Schitz.

286. — *Souvenir du lac de Lungern et des Alpes bernoises.*

H. 0,74. — L. 1,10. — T.

Sur le premier plan, à droite et à gauche, des rochers où broutent des chèvres ; au fond, des montagnes, aux cimes neigeuses, étendent leurs bases jusque dans le lac.

Signé à gauche : A. Truelle.

Donné par l'auteur, 1860.

287. — *Une ferme à Creney.*

H. 0,33. — L. 0,76. — T.

Au milieu du tableau, les bâtiments de la ferme couverts en chaume; à gauche, un sentier s'enfonçant dans la plaine.

Signé à gauche : A. Truelle.

Donné par l'auteur, 1863.

288. — *Les Roches noires à Houlgate.*

H. 0,52. — L. 0,96. — T.

Le soleil se reflète dans le calme des eaux; à droite, la falaise fuit dans la brume du matin; au premier plan, quelques figures de pêcheurs.

Signé à gauche : A. Truelle.

Donné par l'auteur, 1875.

M. **UNTERBERGER** (Richard), *né à Insprück (Tyrol) en 1838.*

Élève d'Albert Zimmermann et d'Ackenbach.

289. — *L'île de Capri.*

H. 0,84. — L. 0,66. — T.

Au premier plan, à gauche, des pêcheurs s'efforcent d'amarrer une barque au pied des rochers de l'île; au deuxième plan se dresse un rocher à pic, couronné d'un château-fort et doré par le soleil couchant; à l'horizon, deux autres roches isolées émergent des flots.

Signé à droite : F.-R. Unterberger.

Acquis par la Société Académique, 1875.

UTRECHT (Adrien-Van), *né à Anvers en 1599, mort en 1652.*

290. — *Brochette de petits oiseaux morts, posés sur une corbeille; à côté, une perdrix grise.*

H. 0,39. — L. 0,53. — B.

Donné par M. Morlot, 1833.

VALENCIENNES (Pierre-Henri), [attribué à], *né a Toulouse en 1750, mort à Paris en 1819.*

291. — *Sainte Madeleine dans le désert.*

H. 0,25. — L. 0,32. — B.

Au premier plan sainte Madeleine lisant est couchée devant une croix ; derrière elle, des rochers et des arbres, au fond, plusieurs lignes de montagnes.

Acquis par la Société Académique, 1902.

VALTON (Henri), *né à Troyes, mort à Terrenoire en 1878.*

292. — *Portrait de M. Morlot, né à Langres en 1759, mort à Troyes en 1832, fondateur du Musée de Peinture de Troyes.*

H. 1,20. — L. 1m. — T. — Gr. nat.

Il est représenté assis devant un chevalet ; son chien caniche est près de lui.

Légué par M. Morlot, 1833.

293. — *Portrait de l'abbé Bégat.*

H. 0,64. — L. 0,80. — T. — Gr. nat.

Il est assis et vêtu d'une robe noire bordée d'hermine ; sa main droite tient une toque.

Donné par Mme Varlet.

294. — *Restitution de l'ancienne Abbaye de Clairvaux.*

H. 0,70. — L. 0,85. — T.

Donné par M. J. Gréau, 1885.

VASARI (Georgio), *né à Arrezzo en 1511, mort à Florence en 1574.*

Élève de Michel-Ange et d'Andrea del Sarto.

295. — *La Cène.*

H. 0,88. — L. 1,41. — B.

Jésus, entouré des Apôtres, semble montrer Judas, assis en face de lui, comme étant l'un de ceux qui doivent le trahir ; à sa droite saint Pierre, et à sa gauche saint Jean, protestent pour eux-mêmes.

Donné par l'Etat, 1876.

VAUDÉ (Émile), *né à Troyes en août 1819, mort en la même ville en mai 1884.*

Élève de Léon Cogniet.

296. — *Un bibliophile.*

H. 0,36. — L. 0,28. — T.

Donné par M. Ernest Vaudé, 1886.

M. **VAYSSE** (Léonce), *né à Maligny.*

Élève de MM. Pron et Jeanniot. — Mention honorable, 1900 (E. U.)

297. — *Matinée de décembre, à Savières (Aube).*

H. 0,66. — L. 0,81. — T.

A gauche, au dernier plan, une colline, dont la base est cachée par un rideau de peupliers, s'enlève brumeuse sur un ciel gris, où le soleil, au milieu du tableau, perce à peine les nuages ; au fond, la plaine qui s'avance jusqu'au premier plan en laissant voir le commencement d'une grande pièce d'eau, au bord de laquelle s'élève un grand groupe d'arbres encore chargés de feuilles d'automne et aux pieds desquels un pli de terrain se dessine ; un chemin traverse à droite la prairie en allant jusqu'à la pièce d'eau.

Signé en bas à gauche : (*Civibus suis*).
L. Vaysse, 1906.

Don de M. L. Vaysse, 1906.

298. — *Paysage d'octobre.*

H. 0,66. — L. 0,81. — T.

Au fond, un rideau d'arbres laisse voir un lointain boisé ; à gauche, un groupe de grands arbres encore chargés du feuillage d'automne; en avant, la plaine traversée par un chemin herbu; le ciel gris, nuageux, laisse percer, vers le milieu du tableau, le soleil qui répand une douce lumière sur l'ensemble du motif.

Signé en bas à gauche : L. VAYSSE.

Don de M. Vaysse, 1906.

VECELLIO (TITIANO), *dit* **le Titien**, *né à Cadore, dans le Frioul, en 1477, mort de la peste à Venise en 1576.*

Élève de Giovani Bellini.

299. — *Saint Sébastien percé de flèches.*

H. 1,45. — L. 1m. — T.

On voit s'éloigner, au deuxième plan, les soldats qui l'ont mis à mort.

Don de M. J. Audiffred, 1890.

VECELLIO (TITIANO) [attribué à].

300. — *Paysage biblique.*

H. 0,50. — L. 0,65. — T.

Des arbres sont épars à tous les plans, sur un terrain très accidenté où coule un torrent; à droite, un ermitage avec saint Jérôme, auquel un ange fait entendre la trompette du jugement dernier.

Donné par l'État.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH), *né à Avignon en 1714, mort Paris en 1789.*

Elève de son père, Ant. Vernet.

301. — *La Tempête.*

H. 0,40. — L. 0,35. — T.

Un vaisseau brisé, dont les débris surnagent; trois hommes sont occupés sur une falaise au sauvetage de deux naufragés; au fond, un port avec son phare voilé par la pluie.

Donné par M. Morlot, 1833.

302. — *La Tempête.*

H. 0,80. — L. 1,05. — T.

A l'horizon, plusieurs petites voiles blanches s'enlèvent sur un ciel très mouvementé et chargé de pluie, pluie qui tombe sur la gauche du tableau ; au deuxième plan, sous la rafale, un navire s'incline très fortement sur le côté, en avant, des personnages retirent des épaves des flots ; à droite, de grands rochers en haut desquels on aperçoit les ruines de l'entrée d'un vieux château. Au premier plan, la mer très agitée ; au milieu, des sauveteurs donnent des soins à une naufragée ; à droite, un autre sauveteur jette une amarre à un naufragé.

Signé au bas, au milieu du tableau, J. Vernet, 1750.

Don de l'Etat, 1898.

VIBERT (Jean), *né à Paris, mort en cette ville en 1902.*

Elève de Barrias. — Méd. 1864, 1867, 1868 ; ✱, 1870 ; méd. 3e cl., 1878 (E. U.) ; O. ✱, 1882.

303. — *Portrait du père Joseph, restaurateur à Paris.*

H. 0,37. — L. 0,30. — T. — Gr. nat.

Don de M. J. Audiffred, 1892.

VIEN (Joseph-Marie), *né à Montpellier en 1716, mort en 1809.*

304. — *Corinne distribuant des couronnes à la porte du temple.*

H. 0,89. — L. 0,65. — T. — Dem. nat.

Debout, près d'une colonne, elle est vêtue d'une robe verdâtre, retenue par des rubans bleus ; autour du corps flotte une draperie violette, attachée à l'épaule gauche ; ses bras sont nus, avec de courtes manches blanches ; elle tient plusieurs couronnes de fleurs.

Signé à gauche : Vien, 1762.

Légué par M. Chalmel, 1883.

VIGNERON (Pierre-Roch), *né à Vosnon (Aube), en 1789, mort à Paris en 1874.*

Élève de Gros et de Gautherot.

305. — *L'Orphelin, souvenir de* 1832.

H. 0,23. — L. 0,33. — T.

Sur un lit défait, où est morte la mère, un crucifix reste déposé sur l'oreiller ; près de là, l'enfant orphelin s'amuse dans son berceau à tirer par une ficelle un chien de carton ; par la fenêtre ouverte, on voit s'éloigner le corbillard.

Signé à droite : Vigneron.

Donné par Mlle Vigneron, fille de l'auteur, 1874.

306. — *Le retour du bal; avis aux mères.* (Pendant du précédent.)

H. 0,23. — L. 0,33. — T.

Une nourrice est endormie près de l'enfant qui lui est confié ; son bras, étendu, s'appuie sur un oreiller qui étouffe l'enfant ; à droite, une porte ouverte laisse voir la mère infortunée rentrant du bal.

Donné par Mlle Vigneron, 1874.

VINCELET (....), *à Paris.*

307. — *Fleurs dans une jardinière.*

H. 0,36. — L. 0,44. — T. — Cadre noir.

Don de M. J. Audiffred, 1892.

VRIENDT (François de). *dit* **FRANZ FLORIS**, *peintre flamand, 1520 à 1570.*

308. — *Rebecca à la fontaine.*

H. 1,12. — L. 1,70. — B.

Donné par M. Emanuel Keller, 1886.

VITTO.

309. — *Portrait de M. J. Audiffred.*

H. 0,70. — L. 0,50. — T. — (Cadre ovale).

Il est vu de face et vêtu de noir.

Don de M[me] Audiffred, 1898.

WATTEAU (JEAN-ANTOINE), *né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent-sur-Marne en 1721.*

Élève de François Gillot.

310. — *L'Enchanteur.*

H. 0.18 — L. 0,25. — C.

Il est debout dans un parc, en costume rouge et chapeau à plumes, jouant de la guitare devant deux jeunes femmes assises près d'un groupe d'arbres; derrière elles, un personnage, debout, écoute, appuyé contre un des arbres.

(Gravé par Benoît-Audran).

Provient de La Chapelle-Godefroi.

311. — *L'Aventurière.* (Pendant du précédent.)

H. 0,18. — L. 0,25. — C.

Debout, une main sur la hanche, elle tient de l'autre une baguette magique ; vêtue d'une robe jaune et d'une casaque brune bordée de fourrure, elle a sur la tête un chapeau à petits bords relevés par une touffe de plumes ; elle s'adresse à deux personnages assis, dont l'un tient une guitare, et l'autre, une femme, est vue de profil ; un troisième individu, vêtu en pierrot, est debout à côté d'eux.

(Gravé par Benoît-Audran).

Provient de La Chapelle-Godefroi.

WLEUGHELS (NICOLAS), *directeur de l'Académie de France à Rome, de 1724 à 1737.*

312. — *Femmes italiennes.*

H. 0,25. — L. 0,17. — T.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

TABLEAUX DONT LES AUTEURS SONT INCONNUS

313. — *Portrait du chanoine Remy Breyer.*

H. 0,77. — L. 0,60. — T. — Ovale. — Gr. nat.

Il est revêtu de l'habit de chœur des chanoines de l'église de Troyes et tient la main gauche élevée.

314. — *Portrait de Jacques de Brunneval, fondateur de l'Ecole de dessin de la ville de Troyes, mort en* 1775.

H. 0,63. — L. 0,79. — T. — Gr. nat.

Il est vu de face, chevelure à la Louis XIV, manteau de velours gris doublé de bleu, la main gauche sur sa poitrine.

Légué par M. de Brunneval.

315. — *Portrait de François de Baculard d'Arnaud, littérateur, né en* 1718, *mort en* 1805.

H. 0,65. — L. 0,54. — T. — Ovale. — Gr. nat.

Il est debout, vêtu d'un habit de velours bleu à parments brodés d'or; il tient un livre de la main droite.

Donné par Mme de Baculard d'Arnaud, 1858.

316. — *Portrait d'Eugène de Baculard d'Arnaud.*

H. 0,98. — L. 0,65. — T. — Gr. nat.

Il porte l'uniforme rouge de fourrier-major des gendarmes de la maison du roi ; une main dans son uniforme, l'autre, gantée, appuyée sur la poignée de son sabre.

Donné par Mme de Baculard d'Arnaud, 1858.

317. — *Etienne Bergerat et ses enfants de chœur exécutant un motet devant le roi Louis XIII pendant son séjour à Troyes.*

H. 0,83. — L. 1,70. — T.

Donné par M. Thiesset.

318. — *Portrait de Marie-Nicolas Desguerrois.*

H. 0,45. — L. 0,38. — T. — Dem. nat.

Il est assis et tient de la main droite un livre entr'ouvert.

319. — *Le Dante et Béatrix.*

(Portraits réunis dans un seul cadre sculpté.)

H. de chaque panneau 0,24. — L. 0,16. — B.

Donné par l'Etat (ancienne collection Campana), 1872.

320. — *Assomption de la Vierge.*

H. 0,94. — L. 0,82. — B.

Les apôtres entourent le tombeau de la Vierge, qui monte au ciel entourée d'anges ; sur des nuages plane Dieu le Père.

Donné par l'abbé Hubert.

321. — *Saint Elisabeth et saint Jean.* (Revers du tableau précédent.) — Grisaille.

Elle est assise et tient sur ses genoux un agneau ; à droite, un ange tient une banderole sur laquelle est inscrite une légende.

322. — *Portrait de François Gentil, sculpteur.*

H. 0,54. — L. 0,49. — T. — Gr. nat.

Coiffé d'une toque noire, il porte la barbe longue, et tient de la main droite un compas.

On lit en haut : François Gentil, sculpteur, est décédé en l'année 1588.

Donné par M. Gentil-Jacob, de Villenauxe, 1856.

323. — *Vue de Troyes à la fin du XVIe siècle.*

H. 0,90. — L. 1,45. — T.

On y remarque la continuité de son enceinte fortifiée ; et, en commençant par la gauche, l'ancienne porte de Belfroy, flanquée de deux tours massives ; une poterne à l'extrémité de la rue de la Pierre ; la tour de Saint-Pantaléon ; la fortification de la Tour-Boileau ; l'église Saint-Jean, avec sa flèche, au milieu de laquelle était passée une couronne fleurdelisée, en souvenir du mariage célébré dans cette église, en 1420, de Henri V d'Angleterre avec Catherine de France, fille de Charles VI et d'Isabeau de Bavière ; la porte Croncels ou Cronciaux avec ses deux tours et son pont-levis ; Saint-Remy et sa flèche élevée ; la collégiale de Saint-Urbain, surmontée d'une flèche élégante ; la collégiale de Saint-Etienne avec sa flèche ; l'abbaye de Saint-Loup et sa tour pourvue d'une belle sonnerie ; la cathédrale de Saint-Pierre, sur la croisée de laquelle s'élevait une flèche de plus de 180 pieds de hauteur à partir du toit ; Saint-Nizier et sa jolie flèche ; Notre-Dame-en-l'Ile ; Saint-Aventin ; la tour Saint-Dominique ; et, en avant, les ruines ogivales de Saint-Gilles.

Ce tableau, peint vers 1621, a été donné par M. Thiesset, sous-intendant militaire.

324. — *Portrait de Jean Noël, avocat.*

H. 0,85. — L. 0,65. — T. — Dem. nat.

Il est en robe d'avocat, assis, et tient un livre ouvert. Il est écrit au-dessus de sa tête : Jean Noël, avocat, père d'Elisabeth, mère de Jean Grosley, avocat.

Donné par M. Arnaud.

325. — *Portrait de Henri III, roi de France.*

H. 2^m^. — L. 1,10. — T. — Gr. nat.

Il est debout, orné du grand cordon et du manteau de l'Ordre du Saint-Esprit.

Ce portrait, retrouvé dans le garde-meuble de l'Hôtel de Ville, doit être un de ces portraits des rois de France tels que les principales villes en ont toujours reçu.

326. — *Sophonisbe, fille d'Asdrabal et femme de Massinissa, reçoit le poison que ce dernier lui envoie pour la soustraire à la victoire des Romains.*

H. 1,22. — L. 1,44. — T. — Gr. nat.

Vêtue d'une tunique jaune recouverte d'un manteau bleu, elle tient de la main droite le message qui lui enjoint de se donner la mort ; de l'autre main, elle prend le poison que lui présente un soldat.

327. — *Vaches au pâturage*, (d'après Paul Potter), par Gallier.

H. 0,85. — L. 1,22. — T.

328. — *Village flamand, effet de neige.* [Attribué à Monaert.]

H. 0,48. — L. 0,70. — T.

Une route traverse le village dans sa profondeur ; au premier plan, un pont sur une rivière, une auberge et divers personnages.

329. — *La forge de Vulcain.*

H. 0,92. — L. 1,30. — B.

Vulcain forge agenouillé, un jeune homme agite le soufflet ; à gauche, un homme accroupi tient une marmite ; au premier plan, Vénus, assise, fait sa toilette devant une table près de laquelle Cupidon joue avec un chien ; au deuxième plan, un homme tenant un soufflet, un homme et une femme le regardent ; dans le fond, des montagnes éclairées par la lune.

Donné par M. des Etangs.

330. — *Portrait de Charles Lecointe, prêtre de l'Oratoire de Troyes.*

H. 0,65. — L. 0,55. — T. — Gr. nat.

Vu de trois quarts, il regarde à droite ; une calotte noire est sur la tête, et il porte un col blanc rabattu. Il est écrit en haut : ÆT, SUÆ, 70.

Le père Lecointe est né à Troyes en 1611 ; il est auteur de différents ouvrages, entr'autres des *Annales Ecclésiastiques de France*.

Provient de l'ancienne abbaye de Mores.

331. — *La Vierge et l'Enfant.* (École de Bruges.)

H. 0,40. — L. 0,30. — B. — Dem. nat.

Couverte d'un manteau rouge, la Vierge présente un fruit à l'Enfant Jésus endormi sur son bras.

332. — *La Madeleine.*

H. 0,75. — L. 0,58. — T.

Ses bras sont croisés sur sa poitrine et les cheveux épars sur les épaules ; un vase est placé devant elle.

333. — *Le Sauveur du monde.* (Pendant du précédent.)

Il appuie sa main gauche sur le globe terrestre et de la droite il indique le ciel.

334. — *Couronnement de la Vierge.*

H. 0,50. — L. 0,72. — B. — Fond d'or.

La Vierge est assise, les mains croisées sur la poitrine, la tête inclinée ; en face d'elle, le Christ, un sceptre en main, lui pose une couronne sur la tête ; une draperie rouge est soutenue par deux des neuf anges placés au-dessus d'eux ; à droite et à gauche sont agenouillés, par rang de trois, les douze Apôtres.

Donné par l'Etat (ancienne collection Campana), 1863.

335. — *Le songe de saint Joseph.* (Peinture du XVI[e] siècle.)

H. 1[m]. — L. 1,25. — B. — Dem. nat.

Un ange apparaît à Joseph, à demi-couché sur un banc; à droite, la Vierge, assise, fait lire l'Enfant Jésus ; près d'elle, une crédence sur laquelle sont posés divers objets ; une porte laisse entrevoir une autre pièce, dont la fenêtre donne sur la campagne ; au pied de la Vierge, une corbeille et différents outils sur le sol.

336. — *Jésus au milieu des Docteurs.* (Grisaille.) — Revers du précédent.

Jésus, assis, se tourne vers sa mère, suivie de saint Joseph ; à droite, deux docteurs assis sur un coffre rempli de livres ; à gauche, un groupe de quatre docteurs, dont deux assis.

337. — *Loth et ses filles.*

H. 1,40. — L. 1,06. — T. — Dem. nat.

Loth, en état d'ivresse et presque nu, est à demi-couché sur les genoux d'une de ses filles ; près de là, sa seconde fille lui verse à boire dans une coupe ; au fond, à gauche, l'incendie de Sodome.

Donné par Mlles Cottini, 1879.

338. — *Tête de Silène.* (Esquisse.)

H. 0,54. — L. 0,44. — T. — Plus gr. que nat.

Donné par Mlles Cottini, 1879.

339. — *Chasse au sanglier.* (Panneau du XVIe siècle.)

Les chasseurs, revêtus d'armures et coiffés du casque, sont armés de longues piques ; plusieurs sont à cheval.

Donné par Mlles Cottini, 1879.

340. — *Saint Roch.*

H. 1,80. — L. 0,75. — T. — Gr. nat.

Il est debout, les mains posées sur sa poitrine ; un ange plane à la hauteur de sa tête, un autre écarte la draperie qui couvrait sa plaie au-dessus du genou ; son chien l'accompagne, portant dans sa gueule un petit pain.

Donné par Mlles Cottini, 1879.

341. — *Saint Sébastien.*

H. 1,80. — L. 0,76. — T. — Gr. nat.

Il est attaché à un arbre par des cordages, plusieurs flèches ont percé sa poitrine et ses jambes.

Donné par M[lles] Cottini, 1879.

342. — *Cléopâtre.* (Peinture sur ardoise.)

H. 0,75. — L. 0,60. — Gr. nat. — Buste.

Elle pose sur son sein l'aspic qui doit lui donner la mort.

Donné par M[lles] Cottini, 1879.

343. — *Thomyris, reine des Scythes, fait plonger la tête de Cyrus dans le sang.* (Ecole de Guido-Reni.)

H. 1,40. — L. 1,40. — T. — Gr. nat.

Elle est assise près d'une colonne et revêtue d'une robe bleue recouverte d'une draperie jaune ; elle montre à un esclave, tenant par les cheveux la tête de Cyrus, le bassin où il doit la baigner.

344. — *Jésus contemple la croix.* (Ecole de Guido-Reni.)

H. 1[m]. — L. 0,76. — T. — Gr. nat.

Debout, il tient la croix de la main gauche, et de la droite la couronne d'épines ; son pied est posé sur une tête de mort.

Donné par l'État (collection Campana), 1863.

345. — *David tenant la tête de Goliath.*

H. 1[m]. — L. 0,30. — T. — Gr. nat.

David, demi-nu, ayant sur la tête une toque rouge avec une plume blanche, tient d'une main la tête de Goliath et de l'autre son poignard et sa fronde.

Donné par M. Morlot, 1833.

346. — *Ecce homo.*

H. 0,70. — L. 1,30. — T.

Jésus, les mains liées et couvert de sang, est exposé aux regards de la foule, au milieu de laquelle se trouve la Sainte Vierge; derrière le Christ, deux soldats l'injurient; à sa gauche est Pilate tenant un roseau.

Donné par M. Morlot, 1833.

347. — *Assomption de la Vierge.*

H. 0,94. – L. 0,82. – B.

Autour du tombeau ouvert sont rangés les Apôtres, les yeux levés vers la Vierge qui monte au Ciel accompagnée d'anges; au-dessus est Dieu le Père dans un nuage lumineux.

Donné par M. Morlot, 1833.

348. — *Loth.* (Esquisse.)

H. 0,43. — L. 0,50. — T. — Pet. nat.

Donné par M. Morlot, 1833.

349. – *Fleurs et fruits.*

H. 2,04. — L. 2,56. — T.

Au pied d'une fontaine à double vasque, surmontée de statues, dont une sirène, un satyre et deux enfants, un grand vase doré est déposé au milieu d'un bassin et rempli de fleurs, roses, tulipes, pavots, etc.; à côté, une coupe en verre contient des fruits; au premier plan, un chien blanc et noir, portant un collier avec sa chaîne, est couché parmi d'autres fleurs et fruits; un paon se tient perché sur le bord de la vasque.

Signé : C. G. entrelacés sur la cuisse de la sirène.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

350. — *Fleurs et fruits.* (Pendant du précédent.)

Dans une vasque, d'où s'échappe de l'eau, est déposé un gros bouquet de fleurs, composé de boules de neige, tulipes, jacinthes, etc.; à côté, un grand bassin d'or ciselé, auprès duquel un autre bouquet de roses et d'œillets placés dans une buire élégante; sur

le devant sont jetés pêle-mêle des melons, des pêches, des raisins, des grenades, et encore d'autres fleurs ; à gauche, au-dessus de la vasque, on voit une statue représentant un Triton, dont l'avant-bras est cassé, à cheval sur un dauphin ; au fond, un paysage avec des arbres, comme dans le tableau précédent.

Provient de La Chapelle-Godefroi.

351. — *Défaite de Darius.* (D'après Pierre de Cortone.)

H. 0,90. — L. 1,85. — T.

Donné par l'État, 1872.

352. — *Jeune homme offrant une bourse à une jeune fille.* [Attribué à Destouches.]

H. 0,47, — L. 0,34. — B. — Pet. nat.

Acquis par la Société Académique.

353. — *La servante maladroite.* (Pendant du précédent.)

H. 0,47. — L. 0,34. — T. — Pet. nat.

Acquis par la Société Académique.

354. — *Le grand Dauphin, fils de Louis XIV.* (D'après P. Mignard.)

H. 0,75. — L. 0,62. — T. — Gr. nat.

Il porte la grande perruque frisée et une riche armure, par-dessus laquelle passe en sautoir le grand cordon de l'Ordre de Saint-Esprit.

Donné par l'État, 1872.

355. — *Portrait d'Isabelle de Luines, femme de M. de Luines, conseiller au Parlement de Metz.*

H. 0,37. — L. 0,28. — B. — Pet. nat.

Elle est vêtue d'une robe de satin blanc doublée d'une jupe bleue ; le corsage est brodé et garni de perles; ses cheveux tombent en longues boucles flottantes; elle porte des pendants d'oreilles et un collier de perles.

356. — *Les lavandières.* (Paysage.)

H. 0,71. — L. 0,92. — T.

Au premier plan, à droite, plusieurs femmes lavent dans une mare à laquelle on arrive par un escalier; au milieu du tableau s'élève une meule de paille ; à gauche se trouvent des arbres fruitiers rabougris, et sur le terrain des moutons.

Donné par Mme veuve Husson, 1880.

357. — *Une marine.* (Copie.)

H. 1m. — L. 1,30. — T.

Donné par Mme veuve Husson, 1880.

358. — *Portrait du cardinal de Bérulles.*

H. 1,10. — L. 0,80. — T.

Acquis par la Société Académique, 1893.

359. — *Un roi dictant des lois sous l'invocation de Jupiter.*

H. 1,90. — L. 0,98. — T.

Un roi, assis sur un trône, tient le sceptre de la main gauche, et de la droite semble dicter des lois; à ses pieds, deux gardes ; à sa droite, deux vieillards, dont l'un lui présente un parchemin. Plus loin, une foule s'assemble près d'un personnage vêtu d'un manteau jaune, ayant un turban sur la tête et une trompette à la main; dans la nue apparaissent Jupiter et son aigle.

360. — *Portrait de Jean Legas, à la longue barbe.*

Il est en pied et de grandeur naturelle. Lors du passage du roi Henri III à Troyes, Jean Legas lui fut présenté comme un phénomène.

Donné par Mme Coquet-Nérat.

361. — *Effets du tremblement de terre à Lisbonne.*

H. 0,79. — L. 1,15. — T.

Au milieu du tableau, un groupe d'édifices et de maisons, dont il ne reste que des pans de murs; de nombreux débris jonchent le sol, à gauche, un grand bâtiment à fronton, dépourvu de toiture; dans le fond, à droite, quelques maisons sont encore debout.

362. — *Portrait de Louis XIV à cheval.* (D'après Van der Meulen.)

H. 1,29. — L. 0,96. — T.

Il est coiffé d'un chapeau noir à plumes blanches et porte un costume brodé d'or ; son cheval blanc est richement harnaché.

Donné par M. Bourgoin.

363. — *Répétition du précédent.*

H. 0.50. — L. 0,42. — T.

364. — *La Vierge et l'Enfant.* (Style byzantin.)

H. 0,37. — L. 0,30. — B. — Fond doré.

La tête tournée à droite et légèrement inclinée, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau bleu bordé de rouge et d'or ; elle embrasse son fils, qu'elle porte dans ses bras.

365. — *Portrait allégorique d'une dame en Diane chasseresse.*

H. 1,20. — L. 0,98. — T. — Gr. nat.

Vue jusqu'à mi-jambes et vêtue d'une robe de soie gris-clair, elle porte un collier de perles et tient d'une main un arc et de l'autre une flèche.

Donné par M. Morlot, 1833.

366. — *Portrait allégorique d'une dame en Cléopâtre.*

H. 0,93. — L. 0,67. — T. — Gr. nat.

Vêtue d'une robe de satin blanc, avec une écharpe nouée sur l'épaule, elle tient, au-dessus d'une coupe, une perle qu'elle y fera dissoudre.

Donné par M. Morlot, 1833.

367. — *Vue d'une ville fortifiée.* (Paysage.)

H. 0,74. — L. 0,90. — T.

A droite, au pied de deux arbres, un homme et une femme se reposent; au deuxième plan, une ville dont les fossés sont remplis d'eau; un pont de quatre arches y conduit; au fond, sur un terrain élevé, diverses constructions.

368. — *Le Jugement dernier.* (Peinture du XVI[e] siècle sur fond de bois doré, avec texte gothique.)

H. 0,96. — L. 1m. — B.

En haut du panneau, le Père Eternel, entouré des douze Apôtres, des anges et des archanges, sépare les bons des méchants.

Provient de la chapelle des Cordeliers de Troyes.

Donné par l'abbé Hubert.

369. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* (Ecole des Franck.)

H. 0,26. — L. 0,21. — C.

Elle est assise, vêtue d'une robe bleue recouverte d'un manteau jaune; son bras soutient l'Enfant assis sur elle; celui-ci tend les bras à saint Jean, qui porte un agneau.

Acquis par la Société Académique.

370. — *Une Carmélite.* (Peinture sur marbre.)

H. 0,16. — L. 0,14.

Elle est vue de trois quarts, la tête inclinée et porte une montrance.

Donné par M. Fléchey, 1858.

371. — *Incendie de Troie.*

H. 1,13. — L. 1,24. — T.

Sur le devant du tableau, Énée s'enfuit de la ville, emportant son père Anchise.

372. — *Portrait de Pierre Pithou, frère de François Pithou, né à Troyes en* 1539, *mort en* 1596.

H. 1m. — L. 0,80. — T.

Il regarde à gauche, est vêtu de noir, avec une fraise à la mode du temps d'Henri IV; il tient devant lui un livre ouvert.

373. — *Portrait de la femme de Claude Dare.*

H. 0,80. — L. 0,65. — T. — Gr. nat.

Fond figurant un ovale.

Acquis par la Société Académique à la vente du château de Longsols.

374. — *Portrait de Claude Dare.*

H. 0,80. — L. 0,65. — T. — Gr. nat.

Il a été maire de Troyes de 1676 à 1680.

Fond figurant un ovale.

Acquis par la Société Académique à la vente du château de Longsols.

375. — *Tête d'homme.*

H. 0,40. — L. 0,33. — T. — Gr. nat.

Portant la moustache et la mouche ; il est vêtu d'un costume noir avec une collerette.

376. — *Paysage, temple de la Sybille.*

H. 0,72. — L. 0,90. — T.

En avant, plusieurs dames se reposent sur l'herbe; d'autres cueillent des fleurs; au second plan sont les ruines des Thermes de Dioclétien.

Donné par M. Morlot, 1833.

377. — *Le vieillard aux serpents.* (Sujet inconnu.) — École de Fontainebleau.

H. 0,54. — L. 0,81. — B. — Ovale.

Un homme, en manteau rouge, fait une incision à l'un des deux serpents qui sont dans un bassin d'or posé sur une table ; au premier plan, à droite et à gauche, deux femmes sont assises : l'une travaille à l'aiguille, l'autre regarde le vieillard ; une corbeille, remplie de linge, est à terre entre les deux femmes ; au fond, à gauche, deux jeunes gens tiennent dans leurs bras un petit chien blanc.

378. — *Portrait d'un prêtre de l'Oratoire.*

H. 1,12. — L. 0,87. — T.

Assis devant une table, il est revêtu de la robe noire et porte une petite calotte ; il tient de la main droite un livre entr'ouvert, relié en parchemin.

On lit à gauche : ETATIS SECULI, 1670.

379. — *Paysage.*

H. 0,50. — L. 0,70. — T.

A gauche, un groupe principal d'arbres sur des rochers ; au second plan, à droite, d'autres roches ; sur le devant du tableau, de l'eau et quelques figures.

380. — *Fleurs et fruits.*

H. 0,70. — L. 0,80. — T.

Au milieu de la toile, un vase de fleurs est posé sur une tablette de marbre noir ; des prunes et des poires sont de chaque côté du vase.

381. — *Paysage.*

H. 1,10. — L. 1,45. — T.

Au premier plan, à gauche, des rochers et un arbre coupé par le cadre ; au milieu, une rivière ; au deuxième plan, une tour sur un rocher élevé, au pied duquel sont des fabriques et une allée d'arbres ; à l'horizon, de hautes montagnes noyées dans la lumière ; à gauche, deux personnages courent ; à droite, cinq hommes se baignent.

Les figures sont peintes par Krauss.

Donné par M. Morlot, 1833.

382. — *Portrait de Henri Ier, comte de Champagne.*

H. 0,62. — L. 0,47. — B.

Il est coiffé d'une toque rouge ; ses longs cheveux retombent sur son cou ; il porte un manteau bordé de fourrures et sur la poitrine un collier auquel est appendue une croix de perles.

Il est écrit en haut : HENRICUS CAMPANIÆ COMES. — OB. 16 MART. 1180. : ÆT. 53.

Légué par M. l'abbé Coffinet, 1882.

383. — *Portrait de M. de La Ferté, procureur du roi, à Troyes, en 1659.*

H. 0,90. — L. 0,70. — T.

Il mourut en 1689, en sa maison, sise au Marché-à-Blé ; il s'était marié, en 1657, avec Edmée Denise. — Assis devant une table, il tient de la main droite une lettre.

Acquis par la Société Académique.

384. — *Portrait de M. de la Chapelle.*

H. 0,59. — L. 0,48. — T. — Ovale. — Gr. nat.

Il a les cheveux poudrés, un habit à gros boutons dorés et une chemise à jabot.

Donné par M. J. Gréau, 1882.

385. — *Portrait de Odard Denys, seigneur de Pouilly, magistrat à Troyes.*

H. 0,67. — L. 0,54. — T.

Il est daté du 14 novembre 1670 et porte en haut des armoiries à droite et gauche.

Donné par M. J. Gréau, 1882.

386. — *Portrait de M. de Prédey* (alias : *de Médey*), *magistrat à Troyes.*

H. 1m. — L. 0,90. — T.

Il tient à la main droite une lettre dont la suscription porte ses nom et qualités.

Donné par M. J. Gréau, 1882.

387. — *Le tombeau de Henri IV.* (Allégorie.)

H. 1,02. — L. 1,54. — T.

Peinture allégorique, avec figures et inscriptions, provenant de l'hôtel de l'Arquebuse de Troyes.

Donné par M. J. Gréau, 1882.

388. — *Saint Lupien.*

H. 0,70. — L. 0,24. — B.

Saint Lupien ayant été décapité, la légende raconte qu'un aigle lui rapporta sa tête.

Donné par M. l'abbé Coffinet.

389. — *Portrait du prince Xavier de Saxe.*

H. 0,81. — L. 0,66. — T.

Ce prince était le fils puîné de Frédéric-Auguste II, électeur de Saxe et roi de Pologne, et en outre oncle maternel de Louis XVI ; ce fut le dernier possesseur du château de Pont-sur-Seine, détruit par les alliés.

Donné par M. J. Gréau, 1882.

390. — *Portrait d'une jeune fille du précédent.*

H. 0,55. — L. 0,41. — T.

Donné par M. J. Gréau, 1882.

391. — *Portrait d'un fils du prince Xavier de Saxe.*

H. 0,55. — L. 0,41. — T.

Donné par M. J. Gréau, 1882.

392. — *Portrait d'un frère du précédent.*

H. 0,55. — L. 0,41. — T.

Donné par M. J. Gréau, 1882.

393. — *Vénus montrant à l'Amour le char du soleil.* (École de Fontainebleau).

H. 0,79. — L. 0,57. — B.

Donné par M. Chalmel, 1883.

394. — *Paysage d'Italie.* (École de Salvator Rosa.)

H. 1m. — L. 1,31. — T.

Un grand rocher, où croissent quelques arbres, laisse voir par une percée un horizon lointain ; au premier plan, le groupe de la Sainte Famille partant pour l'Égypte s'est arrêté pour prendre du repos

Donné par l'État, 1872.

395. — *Paysage composé.* (École de Poussin.)

H. 1,08. — L. 1,45. — T.

Une rivière, formant une cascade à droite, divise en plusieurs plans le terrain accidenté couvert de roches et de broussailles ; à gauche, un grand arbre près duquel un homme et une femme se reposent ; au fond, un portique en ruines et d'autres constructions.

Donné par M. J. Audiffred, 1883.

396. — *Portrait d'homme.*

H. 0,27. — L. 0,18. — B.

Il porte toute sa barbe et ses cheveux sont gris ; vêtement noir et col blanc rabattu.

397. — *Portrait de l'abbé Prioley.*

H. 0,72. — L. 0,57. — T.

Il tient de la main droite un crucifix.

Acquis par la Société Académique à la vente Coffinet, 1882.

398 — *Portrait de Jean-Jacques Hennequin.*

H. 0,90. — L. 0,60. — T.

Il est tête nue et porte une armure.

Au bas est écrit : JEAN-JACQUES HENNEQUIN, Chevalier de Saint-Jean de Jérusalem, mort en 1628.

Acquis par la Société Académique à la vente Coffinet, 1882.

399. — *Le Christ ressuscité.* (Peinture du XVIe siècle.)

H. 0,31. — L. 0,22. — B.

Il vient de quitter le sépulcre et porte une longue croix ornementée ; l'un des gardes, couvert d'une armure, est endormi à ses pieds.

Donné par M. Martin-Hermanouska, 1865.

400. — *Invocation à la Vierge.* (Cintré en haut.)

H. 4,80. — 2,50. — T. — Fig. gr. nat.

Tableau votif exécuté pour le couvent de Notre-Dame-aux-Nonnains et portant les armoiries d'une abbesse de ce monastère et celles d'une abbesse de Notre-Dame-des-Prés.

Donné par la fabrique de Saint-Urbain, 1886.

401. — *La Cène.* (Panneau entouré de riches ornements peints. Epoque Henri II.)

H. 1m. — L. 0,85. — B.

Don de M. Emanuel Keller, 1886.

402. — *Adoration des Mages.* (Panneau du xvie siècle.)

H. 1^m. — L. 0,75. — B.

Don de M. Emanuel Keller, 1886.

403. — *Portrait en pied de la reine Henriette d'Angleterre.*

H. 2,17. — L. 1,36. — T.

Assise sur un trône dont le dossier est surmonté d'une couronne fermée, elle refuse du geste un collier de perles que lui présente un jeune négrillon.

Don de M. J. Audiffred, 1887.

404. — *Portrait d'un évêque de Troyes.*

H. 0,47. — D. 0,32. — T.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

405 — *Portrait de Louis XIII.*

H. 1,40. — L. 1,02. — T.

Il est vu jusqu'aux genoux et représenté en chasseur, vêtu d'un costume romain.

Don de M. J. Audiffred, 1890.

406. — *Le miroir à alouettes.* (Peinture allégorique du xviiie siècle.)

H. 1,26. — L. 0,98. — T.

Cette toile a fait partie de la collection du baron Cotremiau, vendue en 1874.

Don de M. J. Audiffred, 1890.

407. — *Enlèvement de Proserpine.* (École flamande.)

H. 0,29. — L. 0,39. — T. — Cuivre.

Acquis par la Société Académique, 1890.

408. — *Marie-Madeleine.*

H. 0,73. — L. 0,61. — T.

Elle appuie sa tête sur sa main droite ; sa longue chevelure blonde retombe sur ses genoux et elle tient de la main gauche un vase à parfums.

Légué à la Ville, pour le Musée, par M. D. Argence, 1892.

409. — *Portrait d'une princesse.*

H. 0,75. — L. 0,60. — T.

Elle est vêtue d'une robe blanche brodée d'or et bordée, ainsi que les manches, d'une dentelle ; un manteau fleurdelisé descend des épaules.

Légué à la Ville, pour le Musée, par M. D. Argence, 1892.

410. — *Portrait de dame.* (Époque Louis XV.)

H. 0,75. — L. 0,61. — T.

Sa chevelure, poudrée, est relevée en boucles sur son front et maintenue par des épingles à têtes de perles et de diamants ; sa robe, violette, à corsage ouvert, est recouverte en partie par un manteau bleu ; dans sa main est un petit cœur rouge ailé.

Légué à la Ville, pour le Musée, par M. D. Argence, 1892.

411. — *Une sainte Famille.*

H. 0,47. — L. 0,58. — T.

La Vierge est assise sous un palmier, ayant à sa gauche saint Jean, à sa droite saint Joseph.

Donné par M. J. Audiffred, 1892.

412. — *Portrait de dame.* (Époque Louis XIV.)

H. 0,54. — L. 0,44. — T.

Ses cheveux bruns sont maintenus par une écharpe qui vient se nouer sur la poitrine.

Donné par M. J. Audiffred, 1892.

413. — *Portrait de Madame de Thianges.*

H. 0,80. — L. 0,63. — T. — Cadre ovale.

Coiffée à la Sévigné, sa tête repose sur la main gauche; elle porte un collier de perles et une robe blanche; une draperie bleu foncé complète le vêtement.

Donné par M. J. Audiffred, 1892.

414. — *Saint Jérôme.*

H. 1m. — L. 0,73. — T.

Il tient une grande banderole, sur laquelle il lit; au premier plan, sur un meuble, une tête de mort.

Don de M. Oudin-Finot, 1897.

415. — *Saint Sébastien.*

H. 1,59. — L. 0,77. — T.

Don de Mme veuve Mougeot, 1898.

416. — *La musique.* (Ecole française du XVIIe siècle.)

H. 0,49. — L. 0,39. — T.

Une jeune femme est assise au pied d'un arbre, au milieu d'un paysage et joue de la guitare; des instruments de musique sont déposés à ses pieds et autour d'elle.

Don de M. Albert Mérat, 1904.

417. — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* (Ecole de la fin du XVe siècle.)

H. 0,40. — L. 0,32. — B.

La Vierge tient de la main droite l'Enfant Jésus, qui est assis sur le Monde, représenté par une sphère; au fond, à gauche, un évêque tenant une crosse; à droite, une sainte martyre.

Don de M. Albert Mérat, 1904.

418. — *Portrait de jeune homme.* (Peinture de la fin du XVIIIe siècle. — Ecole française.)

H. 0,46. — L. 0,38. — T — Cadre ovale.

Il est vêtu d'un habit bleu brodé, porte une cravate rouge dont les bouts brodés retombent jusqu'à la main droite, qui est appuyée sur la poitrine.

Don de M. Albert Mérat, 1906.

419. — *Portrait de jeune fille.* (Peinture de la fin du XVIIIe siècle. — Ecole française.)

H. 0,46. — L. 0,58. — T. — Cadre ovale.

Portant au cou un collier de perles, elle est vêtue d'une robe grise brodée et elle tient sur son bras droit, appuyé sur la poitrine, un petit chien noir.

Don de M. Albert Mérat, 1906.

420. — *Le Mont Blanc vu de Genève (en avant de la ville.)*

H. 0,17. — L. 0,35. — Carton.

Au premier plan des montagnes, les deux Salèves.

Don de M. Albert Mérat, 1906.

421. — *L'Orage.* (Esquisse. — Ecole française vers 1840.)

H. 0,23. — L. 0,35. — T.

A gauche, de grands rochers très colorés s'enlèvent sur un ciel nuageux ; à droite, au fond, le terrain éclairé fuit derrière les rochers, au bas desquels passe un voyageur (couvert d'un manteau et coiffé d'un chapeau) qui se penche en avant pour résister à la violence de la tempête.

Don de M. Albert Mérat, 1906.

422. — *Portrait d'une dame priant.* (Peinture du XVIe siècle).

H. 0,30. — L. 0,19. — B.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

423. — *Saint Jean écrivant l'Apocalypse.* (Peinture sur marbre, XVIIe siècle.)

H. 0,21. — L. 0,13.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

424. — *Saint Bernard de Menthon secourant un mendiant.* (Peinture du XVIe siècle.)

H. 1,19. — L. 0,93. — B.

Au premier plan, saint Bernard, vêtu d'une grande robe bleue, donne un vêtement à un pauvre, agenouillé et s'appuyant sur une béquille, dont le torse est nu et le bas du corps recouvert d'une étoffe rouge ; au second plan, saint Bernard reçoit d'un ange, descendant du ciel, le vêtement pour le mendiant ; à gauche, un obélisque, des ruines et des arbres ; au premier plan, à droite, un monument ; au-dessus de la porte, la date 1552.

Derrière cette peinture, une grisaille très intéressante, malheureusement en mauvais état.

Acquis par la Société Académique, 1905.

425. — *Volet de Triptyque.* (Peinture de la fin du XVe siècle.)

H. 0,90. — L. 0,24. — B.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

426. — *Portrait de Charles-Georges Soultzener, âgé de 11 ans, né en 1794, mort en 1830.*

H. 0,47. — L. 0,37. — T.

Il est vêtu d'un habit rouge, qui laisse voir le gilet blanc à revers garni d'une double rangée de boutons ; la chemise, dont le col retombe sur le vêtement, est brodée et couvre une partie du revers du gilet.

Don de M. Albert Mérat, 1905.

427. — *Hidalgo jouant de la guitare.*

H. 1,06. — L. 0,80. — T. — Cadre noir.

Il est vêtu d'un costume sombre et porte la rapière.

Donné par Mme J. Audiffred, conformément aux intentions de son mari.

428. — *Solitude.* (Etude. — Ecole française de 1830.)

H. 0,31. — L. 0,23. — T.

Dans une pièce tendue de draperies vertes, une jeune femme, ayant le haut du corps et les jambes nus, est assise sur une chaise longue ; elle a la tête appuyée sur les mains et penchée sur le dossier du siège.

Don de M. D. Royer, 1907.

Aquarelles,

Pastels, Miniatures et Dessins.

ARNAUD (François-Anne), *né à Troyes en 1788, mort en la même ville en 1840.*

Élève de Vincent, de Gros et de David.

429. — *Portrait de Mme Elisabeth de Plancy, femme de Noël de Buchères, décédée au château de Buchères le 24 mars 1827.* (Dessin à la mine de plomb.)

H. 0,23. — L. 0,18.

Elle est coiffée d'un toquat en dentelles et porte sur les épaules un grand fichu.

Acquis par la Société Académique, 1904.

AVELINE (Mlle Clotilde-Eugénie-Victorine), *née à Plancy (Aube) le 10 novembre 1873.*

Élève de M. D. Royer et Mmes Nanny Adam et Faux-Froidure.

430. — *Gerbe d'œillets dans un panier.* (Aquarelle.)

H. 0,38. — L. 0,35.

Dans un panier à l'anse très élevée, une gerbe d'œillets blancs, roses. rouges et cramoisis s'étend, de gauche à droite, sur toute la largeur du tableau ; au milieu du premier plan, quelques fleurs détachées.

Signé en bas à droite : Cl. Aveline.

Don de l'auteur, 1907.

BAUDEMANT (Jacques-Raphael), *né à Troyes le 5 février 1775, mort le 7 mai 1850.*

Élève de P. Baudemant, son père, auquel il succéda en 1808 comme Professeur de dessin.

431. — *Projet d'armoiries de la ville de Troyes.* (Aquarelle.)

H. 0,25. — L. 0,19.

Donné par Mme Camusat de Vaugourdon.

432. — *Pendant du précédent.* (Aquarelle.)

Donné par M. Camusat de Vaugourdon.

BAUDEMANT (Pierre), *né à Rivière en 1729, mort en 1808.*

433. — *Portrait de M. Alexandre, graveur troyen.* (Pastel.)

Nommé Professeur de dessin à l'Ecole de la Ville en 1776.

H. 0,58. — L. 0.40.

Vêtu d'un habit bleu clair, il porte une perruque à bourse poudrée.

Donné par M. Dollat, 1856.

434. — *Portrait de Necker, directeur des finances.* (Pastel.)

H. 0,45. — L. 0.33.

Il est poudré et vètu d'un habit de velours bleu clair.

Donné par M. Dollat, 1856.

BERTHELIN (Max), *architecte, né à Troyes le 18 juin 1811, mort en 1897.*

435. — *Vue de la chapelle des Cordeliers à Troyes.* (Aquarelle.)

H. 1,12. — L. 0,70.

Donné par M. Berthelin, avocat.

436. — *Vue générale de l'ancienne gare du chemin de fer de Troyes à Montereau, démolie en* 1856-57. (Aquarelle.)

H. 0,29. — L. 0,41.

Donné par M. Berthelin, avocat.

437. — *Portail de l'église Saint-André, près Troyes.* (Aquarelle.)

H. 1,12. — L. 0,70.

Il fut construit par Dominique et Gentil : l'un Florentin, l'autre Troyen.

Donné par M. Berthelin, avocat.

BRUNARD (Joseph-Brice), *né à Saint-Brice le 14 janvier 1812, mort à Troyes le 27 juin 1891.*

Élève de P. Delaroche et Pommayrac.

438. — *Portrait de Galilée.* (D'après Sustermans.)

H. 0,17. — L. 0,13. — Miniature.

Il est vêtu d'un costume noir, avec un grand col blanc ; la tête de trois quarts, regardant à gauche ; la barbe et les cheveux sont gris.

Signé à droite : J. Brunard.

Donné par l'auteur.

439. — *Portrait de femme.* (D'après le Titien.)

H. 0,15. — L. 0,12. — Miniature.

Elle est en chemise, la poitrine à moitié découverte, les cheveux tombant sur les épaules ; d'une main, elle retient un manteau ; de l'autre, elle tient des fleurs.

Donné par l'auteur.

440. — *Portrait d'un des enfants de Charles Ier d'Angleterre.* (D'après Van Dick.)

H. 0,11. — L. 0,09. — Miniature. — Ovale.

Donné par l'auteur, 1875.

CHALETTE (Jean), *né à Troyes en 1581, mort à Toulouse en 1643.*

Élève de l'École vénitienne et de Porbus.

441. — *Portrait de Rymend, Jean de Boyer, Jean de Perrin et Pierre Rivalz, capitouls de Toulouse au XVIIe siècle.*

H. 0,33. — L. 0.32. — Miniature sur vélin marouflé.

Provient d'un manuscrit des Archives de Toulouse.

Acquis par la Société Académique, 1867.

CHARPENTIER (.....)

442. — *Pose de la première pierre de l'abbaye de Notre-Dame-aux-Nonnains en* 1778. (Aquarelle.)

H. 0,46. — L. 0,70.

Donné par M. Joseph Audiffred, 1854.

COIGNET (Jules).

443. — *Une porte de ville fortifiée.* (Dessin rehaussé de gouache.)

H. 0,29. — L. 0,23.

Signé en bas à droite : J. C.

Don de M. Albert Mérat, 1906.

COSSARD (Jean), *né à Troyes en 1764, mort en 1838.* Il était fils de Pierre-Guillaume Cossard, peintre-verrier.

Élève de Vincent.

444. — *Paysage.* (Gouache.)

H. 0,17. — L. 0,26.

Donné par Mme Thomassin, fille de l'auteur.

445. — *Paysage.* (Pendant du précédent. — Gouache.)

Donné par Mme Thomassin.

446. — *Portrait de femme.*

Diamètre, 0.11. — Miniature.

Vêtue d'une robe jaune décolletée, un châle bleu est jeté sur son épaule gauche ; elle est parée d'une ferronnière, d'un collier et de pendants d'oreilles.

Donné par Mme Thomassin.

447. — *Portrait d'un vieillard.*

H. 0,19. — L. 0,17. — Miniature.

Il porte un habit bleu foncé, laissant voir une chemise à jabot ; ses cheveux sont poudrés.

Donné par Mme Thomassin.

448. — *Portrait d'une jeune femme.*

H. 0,10. — L. 0,09. — Miniature.

Vêtue d'une robe verte décolletée, une écharpe jaune est jetée sur ses épaules.

Signé : Cossard.

Donné par Mme Thomassin.

449. — *Portrait d'un jeune homme blond.*

H. 0,13. — L. 0,11. — Miniature. — Ovale.

Il est vêtu d'un habit brun, avec gilet et cravate blanche.

Donné par Mme Thomassin.

450. — *Portrait de l'auteur*. (Miniature).

H. 0,12. — L. 0,10.

Donné par M. Achille Thomassin, en exécution du testament de son frère, M. Alphonse Thomassin, mort à Troyes le 24 juin 1893.

COSSARD (Mlle), *nièce et élève de* JEAN COSSARD.

451. — *Coupe remplie de fruits.*

H. 0,19. — L. 0,15. — Aquarelle.

Donné par Mme Thomassin.

452, 453, 454, 455, 456, 457. — Six cadres contenant différentes *Etudes de fleurs et de fruits*. (Aquarelles.)

Donné par Mme Thomassin.

DARGENT (YAN-EDMOND).

458. — *Portrait de M. Théophile Boutiot à l'âge de* 29 *ans*. (Dessin à la mine de plomb.)

Don de M. H. Boutiot, 1905.

459. — *Portrait de Nicolas Bourbon, poète, né à Vendeuvre en* 1503, *mort vers* 1550. (Dessin à la plume.)

Don de M. H Boutiot, 1905.

FICHOT (CHARLES-MARCEL), *né à Troyes en 1817, mort à Paris en 1903.*

Élève de F. Arnaud et de l'Ecole de dessin de Troyes, ✻.

460. — *Dessin d'un vase ayant pour but de rappeler le passage de Vénus sur le soleil.*

Concours de la Manufacture de Sèvres (1880) et ayant obtenu une médaille d'argent à l'Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts.

Donné par l'auteur, 1883.

461. — *Vue de la maison de M. D. Argence, à Troyes.* (Dessin, mine de plomb.)

H. 0,25. — L. 0,35.

Légué à la Ville, pour le Musée, par M. D. Argence, 1892.

FONTENAY (ALEXIS DE), *né à Paris.*

Élève de Watelet. — Médaille 3e cl., 1841 ; 2e cl., 1844 ; rappel en 1861.

462. — *Le lac de Sarnen (Suisse).* (Aquarelle.)

H. 0,17. — L. 0,26.

Donné par M. Eugène Pierre.

FOREST (HENRI-JOSEPH), *architecte, né à Troyes le 6 avril 1864, mort à Troyes le 25 janvier 1900.*

463. — *Vue d'une des salles du Musée de Cluny.* (Aquarelle.)

H. 0,45. — L. 0,50.

Don de M. le docteur Forest, 1899.

GONTIER (LINARD OU LÉONARD), *dit* l'Aîné, *né à Troyes vers 1575, mort après 1642.*

Élève de Jean Macadré. — C'était un des plus célèbres peintres-verriers ; il exécuta entre autres les beaux vitraux de l'ancien hôtel des Arquebusiers, aujourd'hui transportés à la Bibliothèque.

464. — *Un arquebusier.* (Dessin à la plume, teinté.)

H. 0,16. — L. 0,13.

Acquis par la Société Académique à la vente Le Brun-Dalbanne, 1884.

HATOT (Gabriel), *né à Troyes.* (Voir Catalogue, n° 140.)

465. — *Environs de Troyes, paysage.* (Dessin au fusain.)

H. 0,45. — L. 0,79.

Donné par l'auteur, 1864.

HERLUISON (Louis), *né à Troyes le 20 juillet 1667, mort en la même ville le 12 février 1706.*

466. — *Deux anges planent sur la ville de Troyes.* (Lavis retouché de gouache.)

H. 0,12. — L. 0,13.

Acquis par la Société Académique à la vente Le Brun-Dalbanne, 1884.

LALANNE (Maxime), *né à Bordeaux.*

Élève de Gigoux.

467. — *Vieux Paris, rue des Marmousets.* (Eau-forte.)

H. 0,25. — L. 0,17.

Donné par le comte de Mesgrigny, 1863.

468. — *Vieux Paris, démolitions pour le percement du boulevard Saint-Germain.* (Eau-forte.)

H. 0,29. — L. 0,23.

Donné par M. le comte de Mesgrigny, 1863.

LANCELOT (Dieudonné), *né à Sézanne (Marne) en 1822, mort à Paris en 1894.*

Élève de F. Arnaud.

469. — *Portail sud de l'église en ruines de Neuvy-Sautour.* (Aquarelle.)

H. 0,45. — L. 0,33.

Acquis par la Société Académique, 1887.

LASNIER (.....)

470. — *Vue d'Arcis-sur-Aube.* (Dessin au crayon).

H. 0,40. — L. 0,52.

Donné par l'auteur, 1863.

MESGRIGNY (FRANCK DE). (Voir Catalogue, n° 191.)

471. — *Vue d'Elché (Espagne).* (Dessin.)

H. 0,80. — L. 0,65.

Donné par l'auteur.

MIGNARD (PIERRE). (Voir Catalogue, nos 192, 193, 194.)

472. — *Intérieur de chapelle.* (Dessin au lavis.)

H. 0,70. — L. 0,50.

Donné par M. Poulet, 1878.

OUVRIÉ (JUSTIN-PIERRE), *né à Paris, mort en 1866.*

Élève d'Abel de Pujol, de Taylor et de Châtillon, architecte. — Médaille de 2e cl., 1831 ; 1re cl., 1843 ; ✻, 1854.

473. — *Vue de l'ancienne porte de Paris à Troyes.* (Aquarelle.)

H. 0,43. — L. 0,50.

Acquis par la Société Académique, 1885.

474. — *Vue de l'ancienne porte Saint-Jacques à Troyes.* (Aquarelle.)

H. 0,43. — L. 0,50.

Acquis par la Société Académique, 1885.

PAIGNIÉ (Mlle Octavie), *né à Metz.*
Élève de sa sœur.

475. — *Groupe de raisins blancs et noirs.* (Pastel.)
H. 1m. — L. 0,74. — Ovale.
Signé à droite : Octavie Paignié, Metz, 1845.
Légué par M. J.-B. Regnauld, 1875.

M. **PARIS** (Joseph), *né à Bar-sur-Aube.*

476. — *Portrait de Victor Hugo.* (Pastel.)
H. 0,65. — L. 0,50.
Don de M. Joissant, 1900.

PETIT (Claude-François-Henri), *né à Troyes.*

477. — *Portrait d'homme de la famille L...* (Pastel.)
H. 0,55. — L. 0,45. — Buste gr. nat.
Il est vêtu d'un habit noir, cravate et gilet blancs.
Donné par Mme Mitantier, 1888.

478. — *Portrait de la femme du précédent.* (Pastel.)
H. 0,55. — L. 0,45. — Buste gr. nat.
Elle porte un collier et des boucles d'oreilles en petites perles ; sa robe est bleu-clair, et les manches en sont courtes.
Donné par Mme Mitantier, 1888.

479. — *Portrait d'homme de la famille L...* (Pastel.)
H. 0,49. — L. 0,40. — Buste gr. nat.
Cheveux blancs, cravate et gilet blancs.
Donné par Mme Mitantier, 1888.

480. — *Portrait de la femme du précédent.* (Pastel.)

H. 0,49. — L. 0,40. — Buste gr. nat.

Elle est coiffée d'un joli bonnet de dentelles, surmonté d'un nœud de ruban en satin blanc ; sa robe bleu-clair est recouverte d'un fichu blanc bordé de dentelle.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

481. — *Portrait de vieillard de la famille L...* (Pastel.)

H. 0,45. — L. 0,36. — Buste gr. nat.

Perruque blanche, à ailes de pigeon ; habit gris, cravate blanche.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

482.—*Portrait de jeune fille de la famille L...* (Pastel.)

H. 0,45. — L. 0,36. — Buste gr. nat.

Elle porte des anneaux d'or aux oreilles ; un petit fichu blanc est engagé dans son corsage de couleur gorge-pigeon.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

483. — *Portrait de M. Baudemant, ancien professeur à l'Ecole municipale gratuite de dessin de la ville de Troyes.* (Pastel.)

H. 0,67. — L. 0,54.

Il est coiffé d'une perruque à marteau ; le col est très ouvert et soutenu par une cravate blanche ; le vêtement, gris-brun, est à revers très grands ; il est représenté ayant la palette, l'appui-main et les pinceaux à la main, regardant son modèle et prêt à le peindre.

Signé à droite, à moitié de la hauteur du tableau : PETIT, 1808.

Acquis par la Société Académique, 1899.

484. — *Portrait de M. Pigeotte (Jean-Baptiste), maître en chirurgie, médecin en chef de l'Hôpital de Troyes pendant* 16 *ans.* (Pastel.)

H. 0,46. — L. 0,38.

Il est coiffé d'une perruque à marteau ; cravate blanche et chemise à jabot ; le gilet est bleu rayé de noir et l'habit noir.

Don de M. Huguier-Truelle, avril 1907.

485. — *Portrait de Mme Pigeotte, née Jeanne Bertrand, femme du précédent.* (Pastel.)

H. 0,46. — L. 0,38.

Elle est coiffée d'un bonnet blanc avec un gros nœud de ruban bleu ; autour du cou, un petit ruban noir supportant une croix qui repose sur la poitrine ; la robe est bleue ; les épaules sont couvertes par un grand fichu blanc, bordé de dentelle, qui entoure tout le buste.

Don de M. Huguier-Truelle, avril 1907.

PETIT-AUGER (......)

486. — *Vue du pont des Fileurs à Troyes.* (Aquarelle.)

H. 0,27. — L. 0,30.

On aperçoit l'église Saint-Nizier et la Cathédrale.

POPELIN (Mlle MAGDELEINE-CÉCILE-FÉLICITÉ), *né à La Pacaudière (Loire) le 2 juin 1869.*

Elève de M. D. Royer.

487. — *Le soir, forêt de Camors, Bretagne* (Aquarelle.)

H. 0,71. — L. 0,98.

Au fond, un rideau d'arbres se dessine en silhouette sur le ciel du soir ; au deuxième plan, une grande pièce d'eau reflétant le ciel ; au premier plan, un terrain herbu, avec des roches, sur lequel deux gros hêtres prennent racine et couvrent de leurs feuillages toute la partie gauche du tableau.

Signé en bas à gauche : MAGDELEINE POPELIN.

Don de l'auteur, 14 février 1907.

M. **RAMPANT** (AUGUSTE-ALEXANDRE), *Architecte, né à Nogent-sur-Seine.*

Élève de M Fléchey et de Schitz, peintre.

488. — *Portail principal de l'église de Pont-Sainte-Marie.* (Trait).

H. 0,85. — L. 1,18.

Donné par l'auteur.

489. — *Grille de l'Hôtel-Dieu restaurée.* (Lavis.)

H. 2,10. — L. 3m.

Donné par l'auteur.

RONDOT (LOUIS-JOSEPH), *ancien professeur à l'École de dessin de Troyes, né en 1756, mort en 1802.*

490. *Allégorie.* (Copie d'un tableau d'Herluison. Dessin, pierre d'Italie.)

H. 0,57. — L. 0,38.

Donné par M. Camusat de Vaugourdon.

491. — *Allégorie.* (A la mémoire de M. de Brunneval. — Lavis.)

H. 0,53. — L. 0,67.

Donné par M. Rondot Saint-Cyr.

RONDOT Fils.

492. — *La Ville de Troyes se soumettant à Henri IV.* (Dessin lavé au bistre.)

H. 0,42. — L. 0,65.

La scène se passe dans la grande salle de l'Hôtel de Ville.

Acquis par la Société Académique à la vente Paillot, à Ervy, 1893.

ROSLIN (Mme) née **GIROUST.**

493. — *Portrait de femme, peint en* 1770. (Pastel.)

H. 0,60. — L. 51.

Elle est vêtue d'une robe bleue décolletée, avec rubans de même couleur; autour du cou, une ruche en ruban bleu; sur la tête, une plume blanche et une bleue; elle tient, sous son bras gauche, un petit chien griffon.

Donné par M. Carteron-Cortier.

SCHITZ (Jules-Nicolas). (Voir Catalogue, nos 259, 260, 261, 262, 263, 264 et 265.)

494. — *Le jardin du Musée de Troyes.* (Dessin au fusain.)

H. 0,67. — L. 0.83.

495. — *Chemin dans les anciens fossés de Troyes.* (Fusain.)

H. 0,51. — L. 0,38. — Ovale.

Légué à la Ville, pour le Musée, par M. D. Argence, 1892.

SELLIER (Charles), *né à Nancy.* (V. Catalogue, n° 267.) Prix de Rome, 1857.

496. — *Portrait de la reine d'Italie.* (Peinture sur porcelaine.)

Diamètre, 0,47. — Rond. — Grisaille.

Vue de profil et regardant à gauche, elle est tête nue, avec une fleur de marguerite dans ses cheveux ; elle porte des pendants d'oreilles en perles et un collier composé de petites médailles.

Donné par M. J. Audiffred.

SIMART (Pierre-Charles), *sculpteur, né à Troyes en 1806, mort à Paris en 1857.*

497. — *La Minerve au serpent.* (Dessin.)

VIGÉE.

498. — *Portrait de Mme Salès.* (Pastel.)

H. 0,62. — L. 0,50.

Don de Mlle Sardin, 1900.

499. — *Portrait de M. Salès.* (Pastel.)

H. 0,62. — L. 0,50.

Don de Mlle Sardin, 1900.

VILLEMEREUIL (Mme Élisa **BONAMY DE**), *au château de Villemereuil (Aube).*

500. — *Groupe de fleurs.* (Aquarelle.)

H. 0,52. — L. 0,41.

Donné par l'auteur.

AUTEURS INCONNUS.

501. — *Portrait de J.-Ch. Laveaux, littérateur, auteur de plusieurs dictionnaires, né à Troyes en* 1749. (Pastel.)

H. 0,66. — L. 0,56. — Buste gr. nat.

Il est vu de trois quarts et tient de la main droite une feuille de papier écrite.

Donné par M. Marty-Laveaux, 1892.

502. — *Portrait de Nicolas Vauthier, maire de Troyes de* 1668 *à* 1670. (Dessin aux crayons de couleurs.)

H. 0,26. — L. 0,20. — Cadre ovale sculpté.

Il porte de longs cheveux blancs bouclés et une petite calotte noire avec un large col blanc et un manteau gris.

Acquis par la Société Académique à la vente Paillot, 1893.

503. — *Portrait de Mony (Dominique-Victor), dit Mony-Quitaine, littérateur et poète.* (Miniature.)

Diamètre, 0,06. — Cadre rond.

Don de M. Aug. Olivier, 1887.

504. — *Portrait de Jaurat, peintre de genre, d'après le portrait du Louvre exécuté par Greuze* (Miniature.)

H. 0,13. — L. 0,10. — Ovale.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

505. — *Portrait de Madame Elisabeth.* (Miniature.)

H. 0.09. — L. 0,07. — Ovale dans un carré.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

506. — *Vénus et l'Amour.* (Miniature.)

H. 0,05. — L. 0,04. — Ovale.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

507. — *Portrait d'un savant inconnu.* (Miniature.)

Diamètre, 0,09. — Cadre rond.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

508. — *Portrait de Catherine Du Chemin, femme de François Girardon.*

On lit en haut, en lettres d'or : Mademoiselle Du Chemin.

Acquis par la Société Académique à la vente Philippe Lenoir.

509. — *Fragments de fresques dans un même cadre.* (Peinture à la cire.)

H. 0,65. — L. 0,62.

Provenant de Pompéï, ville entièrement engloutie à la suite d'une éruption du Vésuve en l'an 79.

Donné par M. Robert, ancien magistrat, 1875.

510. — *Un agonisant recevant les secours de la religion.* (Dessin à l'estompe.)

H. 0,20. — L. 0,24.

511. — *Portrait de Mlle Dugazon.* (Dessin.)

Acquis par la Société Académique, 1897.

Photographies.

---

512. — *Reproduction d'un dessin du palais des Comtes de Champagne.*

Donné par M. Rondot Saint-Cyr.

513. — *Reproduction d'un dessin ayant trait au séjour du roi d'Angleterre Henri V à Troyes, en* 1420.

Donné par M. Rondot Saint-Cyr.

514. — *Soumissîon de la ville de Troyes à Henri IV.* (Reproduction d'un dessin.)

Donné par M. Natalis Rondot.

515. — *Monument érigé à Napoléon III en* 1859, *en vue de la gare de Clairvaux-sur-Aube.*

Donné par M. Ragot, sculpteur à Chaumont.

516. — *Pavillon de Richelieu au Louvre.*

Donné par l'auteur, M. Balduc.

517. — *Reproduction du tableau de H. Pron.* (Le Val Perdu.)

Ayant obtenu une mention honorable à l'Exposition universelle de 1855.

Don de Mme veuve H. Pron, 1903.

Gravures et Lithographies.

AUDRAN (Girard), *graveur, né à Lyon en 1640, mort à Paris en 1703.*

Élève de Lebrun pour le dessin.

518, 519, 520, 521, 522, 523. — Six cadres contenant : *Batailles d'Alexandre.* (D'après Charles Lebrun.)

Données par M. Morlot, 1833.

BOCOURT (Etienne), *graveur.*

524. — *Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé.* (Epreuve avant la lettre, sur Japon.)

H. 0,21. — L. 0,49.

Eau-forte du bas-relief en bronze de Jules Dalou, médaillé en 1882.

Donné par M. le baron A. de Rothschild.

M. **BOULARD** (Auguste), *graveur, né à Paris.*

Médaille d'honneur, 1900 ; ✵, 1900.

525. — *Le Dragon.* (D'après Meissonnier.)

H. 0,40. — L. 0,32.

Donné par l'État, 1893.

BOUQUET, *graveur en 1808.*

526. — *Portrait de Monseigneur de la Tour-du-Pin, évêque de Troyes, en* 1802. (Aquatinte.)

D'après le portrait peint par Henri Petit en 1807.
H. 0,30. — L. 0,28.
Donné par Mme Mitantier, 1888.

M. **BRAQUEMONT** (Félix), *graveur, né à Paris.*
Médaille d'honneur, 1884 ; O. ✻, 1889.

527. — *La partie perdue.* (D'après Meissonnier.) (Eau-forte.)

H. 0,35. — L. 0,45.
Donné par l'Etat, 1892.

M. **BRUNET-DEBAISNE** (A.), *graveur, né au Havre.*
✻, 1894 ; médaille d'honneur, 1903.

528. — *Un étang.* (D'après Kealy-Huslwelle.) (Eau-forte.)

H. 0,44. — L. 0,74.
Donné par l'Etat, 1892.

529. — *La Cathédrale de Caen.* (Eau-forte.)

H. 0,30. — L. 0,60.
Donné par l'État, 1892.

BURDET, *graveur.*

530. — *Prise de la Smala d'Abd-el-Kader.* (D'après H. Vernet.)

H. 0,38. — L. 1,22.
Donné par l'État, 1872.

M. **CHAUVEL** (Théophile), *graveur, né à Paris.*
Médaille d'honneur, 1881 ; O. ✵, 1896.

531. — *Lingering Autum.* (D'après Millois.)
H. 0,55. — L. 0,78.
Donné par l'État, 1893.

COUCHÉ Fils, *graveur.*

532. — *Vue de Troyes, prise des Hauts-Clos.* (Gravure.)
H. 0,42. — L. 0,61.
Donné par M. Henri Valton.

M. **JACQUET** (Achille), *graveur, né à Courbevoie.*
Prix de Rome, 1870 ; médaille honneur, 1889 ; membre de l'Institut, 1892 ; O. ✵, 1900.

533. — 1804. (D'après Meissonnier.)
H. 0,64. — L. 0,96.
Donné par l'État, 1893.

534. — 1807. (D'après Meissonnier.)
H. 0.47 — L. 0,83.
Donné par l'État, 1891.

Mme **LOUVEAU-ROUVEYRE**, *graveur, né à Paris.*
Mention honorable, 1903.

535. — *Envoi de fleurs.* (Eau-forte.)
D'après le tableau d'Auguste Toulmouche.
H. 0,48. — L. 39.
Signé au crayon gras.
Donné par M. le baron A. de Rothschild, 1892.

VAUDÉ (ÉMILE). (Voir Catalogue, nº 296.)
Élève de Léon Cogniet.

536. — *Création de Pandore.* (Lithographie.)
D'après un bas-relief du piédestal de la Minerve de Simart.
Donné par l'auteur.

---

537. — *Portrait de Pierre Mayeur, abbé de Clairvaux.*
H. 0,51. — L. 0,37.
Gravé dans un ovale, avec draperie.
Donné par Mme Mitantier, 1888.

538. — *Portrait de Jean-Baptiste Colbert.*
H. 0,51. — L. 0,37.
Gravure dans un ovale, avec draperie, par Dossier, en 1711, d'après Hyacinthe Rigaud.
Donné par Mme Mitantier, 1888.

539. — *Portrait d'Antoine de Vienne de Presles, tué à Crémone en 1702.*
H. 0,27. — L. 0.20.
Gravure dans un ovale, au bas duquel sont ses armoiries.
Donné par Mme Mitantier, 1888.

540. — *Portrait de Pierre Poncet la Rivière, évêque de Troyes.*
H. 0,31. — L. 0,25.
Gravé dans un ovale, avec les armoiries, par Nanteuil, en 1660.
Donné par Mme Mitantier, 1888.

541. — *Portrait d'Antoine Coypel, premier peintre du roi.*

H. 0,35. — L. 0,25.

Gravure de J.-B. Massé, en 1717.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

542. — *Portrait de Louis de Vienne, de Géraudot.*

H. 0,33. — L. 0,25.

Gravé dans un ovale, au bas duquel sont les armoiries, par R.-N. Lallier, en 1700.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

543. — *Portrait de Claude Rousselot, docteur en Sorbonne, abbé de Sainte-Geneviève.*

H. 0,38. — L. 0,28.

Gravé dans un ovale, au bas duquel sont les armoiries, par Noël Le Mire, en 1786, d'après le portrait peint par J.-B. Robin.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

544. — *Portrait d'Edme Calabre, oratorien, mort en 1710, âgé de 45 ans.*

H. 0,33. — L. 0,23.

Gravure de Nic. Tardieu, dans un ovale, avec draperie, d'après Le Fébure.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

545. — *Portrait de Nicolas Lyon, maire de Troyes.*

H. 0,34. — L. 0,27.

Gravé dans un ovale, au bas duquel sont les armoiries, par Claude Duflos, en 1705, d'après Louis Herluison.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

546. — *Portrait du duc d'Orléans.*

H. 0,37. — L. 0,30.

Gravé par Isaac Grignon, en 1666, d'après Mignard, avec un encadrement de palmes surmonté de la couronne royale; quatre soleils, avec devises, sont aux angles.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

547. — *Portrait de la reine Anne d'Autriche.*

L. 0,32. — H. 0,25.

Gravé dans un ovale, au bas duquel est l'écusson royal, par Nanteuil, en 1660, d'après Mignard.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

548. — *Portrait de François Girardon, né à Troyes.*

H. 0,34. — L. 0,25.

Gravé dans un ovale, avec draperie, par Duchange, en 1707, d'après H. Rigaud.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

549. — *Gravure de Sébastien Le Clerc, représentant trois médailles ayant trait à la guérison de Louis XIV en* 1687.

H. 0,37. — L. 0,26.

Donné par Mme Mitantier, 1888.

550. — *Statue de Louis XIV, érigée en son honneur par la Ville de Paris, à l'Hôtel de Ville, en* 1689. (Photographie.)

H. 0,26. — L. 0,19.

Donné par Mme Mitantier en 1888.

Donnés pendant l'impression du présent catalogue

ALHEIM (Jean d').

551. — *Une rue de Raguse.* (Esquisse.)

H. 0,89. — L. 0,44. — T.

A droite, en avant, une grande arcade ; au milieu, un grand escalier montant sous d'autres arcades ; au fond, une porte, avec une imposte ornée d'une grille. Une petite fille portant un panier descend l'escalier.

Signé en bas à droite : d'Alheim.

Don de M. Albert Mérat, 1907.

HIRSCH (Alphonse), *né à Paris.*

Élève de MM. Meissonnier et Bonnat.

552. — *Tête d'étude.*

H. 0,47. — L. 0,38. — T.

Signé en bas, à gauche : à mon ami Albert Mérat, son affectionné, Alphonse Hirsch.

Don de M. Albert Mérat, 1907.

WLEUGHELS (Nicolas), *Directeur de l'Académie de France, à Rome, de 1724 à 1737.*

553. — *Paysannes de la campagne de Rome.*

H. 0,25. — L. 0,17. — T.

Don de M. Albert Mérat, 1907.

Tableau des provenances [1]

Envois de l'Etat. — 2, 14, 20, 26, 31, 32, 40, 52, 53, 54, 56, 60, 68, 69, 70, 84, 88, 100, 106, 120, 122, 128, 138, 145, 148, 156, 166, 168, 173, 174, 181, 182, 190, 194, 198, 200, 218, 239, 252, 266, 270, 282, 295, 300, 302, 319, 334, 344, 351, 354, 361, 394, 525, 527, 528, 529, 5g0, 531, 533, 534.

MM.

Argence (Désiré). — 3, 4, 72, 80, 135, 246, 264, 408, 409, 410, 461, 495.
Armand (le comte). — 159, 160.
Arnaud (François-Anne). — 324.
Audiffred (Joseph). — 17. 22, 47, 78, 101, 117, 118, 147, 150 175, 176, 250, 267, 299, 303, 307, 309, 395, 403, 405, 406,, 411, 412, 413, 442, 496.
Audiffred (Mme veuve J.). — 102, 131, 169, 197, 268, 427.
Aveline (Mlle Clotilde). — 430.

Bachelier (Mlle). — 121.
Baculard d'Arnaud. — 134, 315, 316.
Balduc. — 516.
Balfourier (Adolphe-Paul-Emile). — 18, 19.
Baroche (Alphonse). — 48.
Berthelin (avocat). — 435, 436, 437.
Bourgoin. — 362.
Boutiot (Henri). — 458, 459.
Brunard (Joseph-Brice). — 438, 439, 440.
Brunneval (de). — 314.

Camusat de Vaugourdon. — 431, 432, 490.
Carpentier (Paul). — 61.
Carteron fils. — 16.

[1] En regard de chaque indication figurent les numéros des œuvres qui s'y rapportent.

TABLE ALPHABÉTIQUE

des Artistes dont le Musée possède des ouvrages [1]

---

[1] En regard de chaque nom figurent les numéros du Catalogue.

TROYES.-IMP. P. NOUEL